Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

«Екатеринбургский техникум химического машиностроения»

**Методические рекомендации**

 **по учебной дисциплине**

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

Форма обучения – очная

Уровень освоения: базовый

для профессий СПО

по программам подготовки

квалифицированных рабочих и служащих:

ОПОП 19.01.17 Повар, кондитер

ОПОП 15.01.05 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

ОПОП 43.01.02 Парикмахер

ОПОП 23.01.03 Автомеханик

ОПОП 15.01.26. Токарь-универсал

**СОДЕРЖАНИЕ:**

Введение

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ

РАЗДЕЛ 2. Методические рекомендации по написанию сочинения

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по анализу ЭПИЗОДА

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРОВ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ.

РАЗДЕЛ 5. Методические рекомендации к выполнению литературоведческого анализа художественного текста

**Введение**

Данные Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК и ЛИТЕРАТУРА» предназначены для студентов СПО, разработаны в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине «Русский язык и литература».

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Цели и задачи учебной дисциплины:**

*Цели дисциплины*:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;

- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

· воспроизводить содержание литературного произведения;

· анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

·соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

· определять род и жанр произведения;

· сопоставлять литературные произведения;

· выявлять авторскую позицию;

· выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

· аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

· писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

 **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

· создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

· участия в диалоге или дискуссии;

· самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

· определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

· определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

 **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

· образную природу словесного искусства;

· содержание изученных литературных произведений;

· основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

· основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

· основные теоретико-литературные понятия;

 **Задачи организации СР** состоят в том, чтобы:

* - мотивировать обучающихся к освоению учебной программы;
* - повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
* - формирование у учащихся прочных знаний по русскому языку и литературе;
* - развитие интереса к предмету;
* - развитие творческих способностей учащихся;
* - формирование готовности учащихся к самостоятельной деятельности;
* - развитие логического мышления, речи;
* - способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Развитие общих компетенций**

В числе образовательных результатов, определенных ФГОС среднего общего образования, на уроках развиваются общие компетенции, сформулированные ФГОС:

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | понимание значимости знаний для профессионального роста |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | выполняет задание по предложенному алгоритму; проявляет самостоятельность при выполнении задания;участвовать в диалоге или дискуссии; |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | проверяет качество выполненной работы, делает выводы, объективно оценивает результат выполненного задания |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | владеет способами поиска дополнительной информации. Способен понимать точку зрения собеседника и признавать право на иное мнение;использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | использует ИКТ для поиска, систематизации, оценки и накопления материала, представляет информацию в различных видах  |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | организует совместную деятельность по решению задач в группе, ведет монолог, диалог, защита реферата, творческого задания |
| ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | проявляет эмоциональную устойчивость при выполнении задания, соблюдает ТБ |

**Цели самостоятельной аудиторной работы обучающихся:**

 - закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, полученных во время аудиторных занятий, самостоятельное овладение новым учебным материалом;

 - формирование общетрудовых и общепрофессиональных умений;

 - формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;

 - развитие самостоятельности мышления;

 - формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации.

 Активная самостоятельная работа обучающихся возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации.

 Основным мотивом в обучении является желание стать квалифицированным рабочим/специалистом, для чего необходимо углублять знания по профессии; проявлять интерес к учебному и профессиональному поиску; стремиться к интеллектуальному росту и расширению кругозора. Поэтому в процессе выполнения самостоятельной работы преподаватель:

- знакомит обучающихся: с научной организацией труда, методикой выполнения самостоятельной работы, критериями оценки качества выполняемой работы и т.д.;

- формирует: навыки научного исследования; развивает навыки работы с учебником, классическими первоисточниками и современной научной литературой;

- проводит индивидуальные и групповые консультации;

- осуществляет систематический контроль, проводит анализ и дает оценку работы.

 Самостоятельные работы студентов заслушиваются на занятиях, анализируются преподавателем, оцениваются по 5-ти балльной системе с выставлением оценки в журнал.

 В организации внеаудиторных самостоятельных работ применяются следующие виды аудиторной самостоятельной работы:

- Изучение и конспектирование литературных источников, работа с периодической печатью.

- Анализ стихотворений.

- Анализ эпизодов произведений.

- Написание сочинений на литературную тему.

- Написание аннотаций, эссе, рецензий.

- Чтение программной литературы и т.д.

- Выполнение практических или самостоятельных работ в форме тестов, кроссвордов на знание произведения.

 Таким образом, самостоятельная аудиторная работа:

- активизирует познавательную деятельность обучающихся,

- формирует у них активность в учебном процессе,

- интенсифицирует и индивидуализирует учебный труд.

 Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности (профессии), данной дисциплины междисциплинарного курса, индивидуальные особенности обучающегося.

 На выполнение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Литература» по программе отводится из 100 часов:

 Целью данных методических рекомендаций является разъяснение студентам хода выполнения той или иной самостоятельной работы, времени, рекомендуемого для ее выполнения.

**РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ**

 План анализа стихотворения

Вариант 1

1.Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?

4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Звуковой фон стихотворения.

6. Цветовой фон стихотворения.

7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8. Категория пространства.

9. Особенности композиции стихотворения.

10. Жанр стихотворения. Тип лирики.

11. Литературное направление (если можно определить).

12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Вариант 3

Автор произведения. Время написания.

Лексика. Если есть слова, требующие пояснения их лексического значения, посмотрите по словарю. Какие лексические пласты использует автор в произведении (профессиональную лексику, диалектную, разговорную, сниженную экспрессивную, книжную, возвышенную и др.)? Какую роль они играют? В какие тематические группы можно объединить лексические единицы?

Морфологические особенности. Есть ли какие-либо закономерности в использовании автором частей речи? Преобладают ли глаголы, существительные, прилагательные или другие части речи? Особенности использования форм частей речи. Какую роль они играют в тексте?

Синтаксические особенности. Обратите внимание на структуру предложений. Какие преобладают: сложные, простые? Каков эмоциональный характер предложений?

Образ-переживание. Как меняются чувства лирического героя от начала к концу произведения? Какие слова можно назвать ключевыми в отображении динамики образа-переживания?

Художественное время и пространство произведения. Какие художественные детали формируют пространственно-временной континуум произведения?

Цветовая гамма произведения. Имеются ли в тексте слова, прямо обозначающие цвет, либо слова и образы, подразумевающие определенный цвет? Каково сочетание цветовых элементов в тексте произведения? В какое соотношение они вступают (дополняют, плавно переходят один в другой, контрастируют)?

Звуковая гамма произведения. Имеются ли в тексте слова, прямо обозначающие звук, либо слова и образы, подразумевающие определенный звук? Какой характер носит звуковая гамма произведения? Меняется ли характер звука от строфы к строфе, от начала к концу произведения?

Средства художественной выразительности. Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, анафору, антитезу, синекдоху, инверсию, перенос и т.д.)? Охарактеризуйте их значение. Имеется ли выраженное преобладание какого-либо приема? Его значение. Обратите внимание на использование звукописи. Какой вид звукописи использует автор (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?

Особенности ритмической структуры. Определите размер стихотворения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), его особенности (пиррихий, спондей). Какую роль в создании настроения, динамики образов играет размер? Опишите характер рифмы, способ рифмовки, строфическую организацию произведения. Какие именно слова рифмует автор? Почему?

Художественные детали. Какие еще детали и образы необходимо охарактеризовать? Какие из них особенно выделяются в произведении? Какое место в системе образов они занимают? Есть ли в тексте произведения детали и приемы, характерные для творчества данного автора, проявляющиеся и в других его произведениях? Есть ли в тексте данного произведения детали и приемы, связанные с приверженностью автора к какому-либо литературному течению?

Лирический герой. Что вы можете сказать о характере лирического героя, о его чувствах, отношении к миру, к жизни?

Жанр произведения. Какие жанровые особенности проявляются в произведении (элегия, дума, сонет и др.)? К какому виду искусства близко данное произведение (кино, драма, музыка и др.)? Почему?

Авторская позиция.

Тема произведения. О чем говорится в произведении? Какой предмет, проблема, чувство, переживание стоит в центре изображения?

Идея произведения. Как воспринимает названный предмет, проблему, чувство, переживание автор? О чем автор заставляет задуматься читателя? Зачем написано это произведение?

Какое место в творчестве автора занимает данное произведение?

Вариант 4

1. Внимательно прочитайте стихотворение.

2. Проанализируйте синтаксическую структуру стихотворения:

2.1 сколько предложений входит в него;

2.2 каковы их микротемы, как они соотносятся между собой;

2.3 каковы их синтаксические особенности (наличие инверсии, простые или сложные, союзные или бессоюзные, сложные или сложноподчиненные и пр.)?

3. Как соотносится синтаксическая структура стихотворения с делением на строфы и строки? (Это поможет понять смысловую структуру стихотворения, увидеть смысловые акценты).

4. Обратите внимание на особенности пунктуации (употребление многоточий, тире, вопросительных и восклицательных конструкций), определите ее роль (как ритмико-интонационную, так и смысловую).

5. Обратите внимание на повторы:

– синтаксический параллелизм;

– лексические и корневые повторы;

– повторы союзов;

– анафорические и эпифорические повторы.

Какую роль они играют: ритмико-мелодическую, эмоциональную, смысловую?

6. Проанализируйте рифмующиеся слова, создающие смысловые и эмоциональные акценты в стихотворении:

6.1. в каких отношениях они находятся (сопоставление, противопоставление, усиление мысли или чувства, параллелизм и пр.);

6.2. к какому разряду лексики они принадлежат:

- по своему происхождению (устаревшие слова – архаизмы или историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, старославянизмы, галлицизмы и пр.);

– по эмоциональной окраске (окрашенная или неокрашенная лексика, экспрессивные и оценочные слова и пр.);

– по сфере употребления (общеупотребительные, диалектизмы, просторечные слова);

6.3. какова их экспрессивная, эмоциональная и логическая роль в стихотворении?

7. Проведите подобную лексическую работу во всем стихотворном тексте:

7.1. выявите устаревшие слова или неологизмы, заимствованные слова, объясните их (при объяснениях используйте синонимию, морфемный и словообразовательный анализ и т.д.), определите их роль в данном тексте;

7.2. найдите слова, употребляющиеся в переносном смысле: какие из них создают метафорические образы, какие используются для создания таких разновидностей метафоры, как метонимия, синекдоха, олицетворение и пр., какова смысловая роль этих тропов;

7.3. какое чувство или настроение передают эмоционально окрашенные слова, повторяющиеся слова;

7.4. определите морфологическую принадлежность повторяющихся слов, какая часть речи наиболее употребительна в стихотворении или той или иной его части, почему;

7.5. найдите в стихотворении синонимы, антонимы, омонимы, перифразы, объясните их роль.

8. Проанализируйте использование других средств точности и выразительности речи: сравнительных оборотов, двойного отрицания, обращения, морфологических средств (повелительного или условного наклонения глагола, уменьшительных суффиксов существительного, кратких прилагательных и пр.), определите их роль в стихотворении.

9. Сопоставьте начало и конец стихотворения: часто они представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесенность.

10. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения (интерпретируйте стихотворение). Кратко запишите свое понимание основного содержания стихотворения.

Вариант 5

1. Дата создания.

2. Реально-биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие.

4. Структура стихотворения:

4.1. Форма строфы.

4.2. Тип рифмовки.

4.3. Размер.

5. Идейное содержание:

5.1. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5.2. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике.

5.3. Преобладание общественных или личных интонаций.

5.4.Лирический герой. Его характерные качества.

5.5 Синтаксические фигуры: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

5.6. Основные изобразительные средства, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза. Виды звукописи.

5.7. Сопоставление основных словесных образов:

5.7.1. по сходству;

5.7.2. по контрасту;

5.7.3. по смежности;

5.7.4. по ассоциации;

5.8. Ведущая тема.

5.9.Основная мысль

Часть 2

Анализ поэтических текстов.

А.Пушкин. «На холмах Грузии...»

Стихотворение «На холмах Грузии...» написано в 1829 году, во время путешествия в Арзрум (15 мая), когда поэт оказался в местах, напомнивших ему дни его южной ссылки, поездку по побережью Черного моря вместе с Раевским. Произведение посвящено Марии Раевской, в которую Пушкин был влюблен тогда, в годы юности. Позже она вышла замуж за декабриста С.Волконского, а в 1829 году находилась вместе с мужем в Сибири, на каторге.

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит – оттого,

Что не любить оно не может.

В этом стихотворении 3 предложения:

– первое – это описание места, где находится поэт;

– второе – нахлынувшие воспоминания о возлюбленной;

– третье – поэт вновь переживает чувство любви.

Можно сказать, что созерцание мест, в которых оказался поэт, вызывает в нем воспоминания о возлюбленной, и он вновь переживает любовь.

Первое бессоюзное сложное предложение простой и ясной структуры в самом начале стихотворения точно передает общие приметы, как бы опознавательные знаки пейзажа. Это даже не описание природы в полном смысле слова, а именно предельно обобщенное обозначение мест, которые наблюдает поэт, а также указание на время суток: холмы Грузии, Арагва, ночная мгла. Присутствие самого поэта кратко обозначено словами: Шумит Арагва предо мною.

Второе бессоюзное сложное предложение состоит из трех частей: две первые почти не распространены, потому что в них грамматические основы передают настроение поэта, уточняют характер его состояния, а второстепенные члены (дополнение мне и определение моя) лишь указывают на того, кто испытывает это состояние. Последняя часть распространена дополнением, которое трижды повторяется: ...тобою, тобой, одной тобой...

Бессоюзные сложные предложения позволяют кратко и очень четко и выразительно передать возникновение и развитие чувств автора: от внешних впечатлений к настроению и к воспоминаниям.

Последнее предложение (сложносочиненное с подчинением) передает и характер чувства поэта, и его попытку разобраться в этом чувстве, осознать и проанализировать его, поэтому краткость, отрывистость конструкций сменяется более плавной, раздумчивой интонацией.

Точки с запятой в начале стихотворения подчеркивают отдельность, фрагментарность впечатлений и настроений поэта. Каждая часть бессоюзных предложений здесь произносится на одном дыхании, благодаря этому создаются интонация и ритм, которые будто передают дыхание самого автора.

Затем эти знаки сменяются запятыми при повторе (тобою, тобой, одной тобой), что создает замедление интонации, передавая сосредоточенность поэта на образе возлюбленной. Особенно выразительно здесь многоточие, которое показывает, что на поэта нахлынули воспоминания, но он о них умалчивает. Эту паузу тайных воспоминаний и выражает многоточие. Тире в конце третьего предложения отделяет описание чувств от той части, где осмысливается их причина, осмысливается как бы внезапно, по какому-то вдохновению.

Синтаксически параллельные части первого предложения (инверсия: сказуемое – подлежащее) создают определенную ритмичность, напевность, ощущение спокойствия. Синтаксический параллелизм во втором предложении усиливается еще и лексическим повтором: печаль моя светла; печаль моя полна тобою. Это заостряет внимание на внутреннем состоянии поэта: его печаль – это определяющее чувство в тот момент, но это печаль легкая и светлая, так как она связана с прекрасными воспоминаниями о возлюбленной.

Лексический повтор тобою, тобой, одной тобой является эмоциональным и смысловым центром стихотворения, недаром этот повтор соединяет первое и второе четверостишия.

В конце чувство автора обретает конкретность, также выраженную лексическим повтором любит – любить.

Рифмы мгла – светла построены на отношениях антонимии: природа погружается в состояние покоя и сна, во мрак, в темноту – в душе поэта пробуждаются воспоминания, светлая грусть.

Рифмы мною – тобою представляют как бы смысловой стержень стихотворения, связывая автора и незримую возлюбленную.

Здесь при помощи оксюморона передается особенность чувства грусти и печали – светлая, легкая грусть и печаль.

Синонимы:

– грустно – печаль – унынье – это лексические синонимы, которые передают основное настроение поэта;

– легко – не мучит – не тревожит – контекстуальные и лексические синонимы, которые уточняют характер грусти и печали, подчеркивают, что это настроение спокойное, светлое;

– горит – любит – контекстуальные синонимы, которые выражают пробудившиеся чувства поэта.

Слово горит употреблено в переносном значении: сердце вновь горит – это метафора, передающая пылкость чувств автора.

Двойное отрицание не любить... не может означает, что сердце обязательно должно любить, без любви нет жизни, нет смысла существования. Двойное отрицание усиливает эмоциональность стихотворения.

Таким образом, это стихотворение о любви. Поэт, оказавшись в Грузии, вспоминает о своей давней возлюбленной, с которой встретился на Кавказе в годы южной ссылки. Глядя теперь на холмы в ночной мгле, поэт постепенно погружается в воспоминания. Они пробуждают в его душе грусть и печаль о безвозвратно ушедшем чувстве, но одновременно заставляют снова испытать любовь. Поэтому его печаль... светла и сердце вновь горит. Для Пушкина без любви нет жизни, и поэтому он всегда благодарен возлюбленной за пережитые минуты счастья и хранит воспоминания о них.

А.Фет. «Как богат я в безумных стихах!..»

В.А. Жуковский. «Невыразимое» (1819);

 Ф.И. Тютчев. «Silentium!» (1830);

 А.А. Фет. «Кому венец: богине ль красоты...» (1865);

 А.А. Фет. «Как богат я в безумных стихах!..» (1887).

Все эти произведения написаны в русле романтизма и посвящены одной главной теме, которую можно сформулировать строкой Жуковского: Невыразимое подвластно ль выраженью? То есть в этих стихотворениях решается вопрос о том, можно ли в поэтическом слове достаточно адекватно выразить жизнь и ее красоту – как внешнюю (красоту природы, человека), так и внутреннюю (красоту человеческих чувств и переживаний).

Как богат я в безумных стихах!

Этот блеск мне отраден и нужен:

Все алмазы мои в небесах,

Все росинки под ними жемчужин.

Выходи, красота, не робей!

Звуки есть, дорогие есть краски:

Это все я, поэт-чародей,

Расточу за мгновение ласки.

Но когда ты приколешь цветок,

Шаловливо иль с думой лукавой,

И, как в дымке, твой кроткий зрачок

Загорится сердечной отравой,

И налет молодого стыда

Чуть ланиты овеет зарею, –

О, как беден, как жалок тогда,

Как беспомощен я пред тобою!

В стихотворении всего 5 предложений: первая строфа состоит из двух предложений, вторая – также из двух предложений, а третья и четвертая строфы представляют собой одно предложение.

В первых двух строфах пунктуация образует интонационную параллель: первая строка в каждой из этих строф заканчивается восклицанием, а вторая – двоеточием и паузой перед пояснением.

Последнее предложение занимает 3-ю и 4-ю строфы.

В первых двух строфах интонация бодрая, динамичная (отсутствие союзов), уверенная, даже торжествующая. В последних двух строфах она замедляется, становится более плавной, неторопливой, потому что появляется перечисление однородных придаточных с повторяющимся союзом и.

Можно сказать, что интонационно стихотворение делится на 2 части: первые две строфы, интонационно параллельные друг другу, бодрые, яркие, динамичные, – и последние две строфы – плавные, напевные, интонационно стремящиеся к двум последним строкам, заканчивающимся восклицанием, но уже не с торжествующими нотами, а с горечью бессилия.

По смыслу это стихотворение также можно разделить на две части, противопоставленные друг другу. Уверенное я в первой части, ощущение своей силы как поэта-чародея, которому подвластны красота природы и красота стиха, торжество поэта – создателя красоты противопоставляется беспомощному «я» второй части. Сильнее поэта оказывается живая, неуловимая красота его возлюбленной, когда на ее лице играют и сменяются оттенки любовного чувства. Антонимы богат – беден, как бы обрамляющие это стихотворение, довершают противопоставление.

Вторая часть стихотворения недаром начинается с сочинительного противительного союза но. Этим союзом автор сразу определяет, подчеркивает отношения противопоставления между первой и второй частями стихотворения.

Ряд контекстуальных синонимов в первой части:

блеск – алмазы – жемчужины – звуки – краски– красота.

Эти контекстуальные синонимы создают впечатление богатства, которое есть у поэта. Поэт творит новую, поэтическую действительность, которая не только вбирает в себя внешнюю красоту природы и ее блеск, но и сама полна красоты и блеска слова. Именно поэтому автор чувствует себя волшебником-чародеем, которому есть чем заплатить за мгновение ласки. Слова блеск, алмазы, жемчужины употреблены здесь в переносном, метафорическом значении.

Слова сердечная отрава здесь являются метафорой любовного чувства.

В двух последних строфах поэт стремится передать красоту изменчивого, живого, текучего чувства. Здесь нет определенных и ярких красок. Слова как в дымке, налет, чуть показывают неуловимость нюансов красоты возлюбленной, невозможность сколько-нибудь точно передать отражение ее переживаний в поэтическом слове. Она прекрасна, потому что в ее душе разгорается любовь, но поэт бессилен запечатлеть невыразимое.

Поэт ощущает себя творцом, когда в стихах создает новую красоту – красоту поэтического слова. Ему подвластен внешний блеск, будь то блеск ярких черт красоты природы или облика человека. Тут он ощущает себя богачом, всесильным чародеем.

Однако перед лицом тонкой внутренней красоты чувства, живой красоты изменчивой человеческой души, бросающей свой отсвет на черты внешности, поэт бессилен и жалок и сознает себя бедняком.

Ф.И. Тютчев

В стихотворениях Ф. Тютчева филология и философия помогают понять друг друга.

В центре тютчевской философии – первозданный Хаос. Хаос – изначальная стихия бытия, бездна, которая обнажается ночью. Ему противостоит Космос – упорядоченный благоустроенный мир. Хаос – первоматерия, грубая здоровая сила, от которой человек отделился, создал цивилизацию. Но цивилизация – это только покров над бездной. Она не изолирует эти силы. Поэзия Тютчева – это диалог борьбы Хаоса и космоса.

Тютчевская природа – это не пейзаж, населенный растениями, животными и людьми, а космос, в котором живут и действуют стихии воды, грозы, ночи, представляющие собой самостоятельные силы мироздания. Ночь для поэта не только одна из сторон бытия, но и выражение его сути. День – исцеление души после мучительной ночи, время, когда человеческая душа чувствует себя освобожденной от мучений и страданий. Это благодатный покров рокового мира. Поэт одинаково чуток к обеим сторонам действительности. Он понимает, что светлый златотканый покров – это всего лишь вершина, а не основа мироздания. Хаос – отрицательная беспредельность, зияющая бездна всякого безумия и безобразия, демонические порывы, восстающие против всего положительного и должного – вот глубочайшая сущность мировой души.

Таким образом, за каждой пейзажной зарисовкой, созданной в стихотворениях, стоит философская картина мира.

Осенний вечер

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть;

Зловещий блеск и пестрота дерев,

Багряных листьев томный, легкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землёю,

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый, холодный ветр порою,

Ущерб, изнеможенье – и на всем

Та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья.

Это стихотворение написано Тютчевым в 1830 году во время одного из кратковременных приездов в Россию. Возможно, поэтому оно проникнуто таким тонким, как натянутая струна, чувством, сравнимым с чувством, возникающим в момент прощания с дорогим человеком, причем, прощания неизбежного. Что создает такое чувство?

Рассмотрим цветовую гамму стихотворения. Она, с одной стороны, достаточно пестрая: блеск и пестрота, багряные листья, лазурь; но, в то же время, поэт слегка приглушает эту пестроту, делает её осторожной. С помощью чего? С помощью эпитетов: умильная, таинственная, томный, лёгкий, туманная, тихая, грустно-сиротеющая, стыдливая, кроткая. Вообще стихотворение насыщено эпитетами. Эпитет – это яркое, образное, художественное определение, функция которого – создание красочных образов, эмоциональной атмосферы, передача авторской позиции.

В этом стихотворении эпитеты многообразны по структуре, значению. Составной эпитет грустно-сиротеющая передает и отношение поэта к изображаемому, и состояние природы: грусть, сиротство, одиночество, именно этот эпитет акцентирует тему прощания, расставанья. Но это расставанье, причиной которого является смерть.

Эпитеты контрастируют друг с другом. Вслед за «умильная, таинственная прелесть» появляется «зловещий блеск». Затем чередуется «туманная и тихая лазурь» и «порывистый, холодный ветр». Контрастные состояния поэт не противопоставляет, а соединяет, так как стремится изобразить переходный момент в жизни природы: прощание с осенью и предчувствие зимы.

Все стихотворение – это одно предложение. Предложение сложноподчиненное, в первой части – однородные члены с обобщающим словом. Местоимение с предлогом на всём вбирает в себя и шелест, и пестроту, и лазурь, и «ветр». Как бы по-разному не были охарактеризованы эти детали, составляющие картину природы, объединяет и завершает этот образ кроткая улыбка увяданья. Текст произносится на одном дыхании, как прощальный выдох.

Осенняя красота умирает. За образом природы возникает человеческий образ. Созданию этой параллели способствует, в том числе, и уже обозначенный эпитет грустно-сиротеющая. Еще более усиливается это олицетворение в строках: Ущерб, изнеможенье - и на всем// Та кроткая улыбка увяданья,// Что в существе разумном мы зовем// Божественной стыдливостью страданья.

Кроткая – незлобивая, покорная, смирная. Возникает образ девушки, смиренно ждущей неизбежности конца.

Н. А. Некрасов сказал по поводу стихотворения Ф. Тютчева «Осенний вечер»: «Впечатление, которое испытываешь при чтении этих стихов, можно только сравнить с чувством, какое овладевает человеком у постели молодой, умирающей женщины, в которую он был влюблен».

Стихотворение Ф. Тютчева перекликается со стихотворением А.С. Пушкина «Осень» написанным позже.

… … … Мне нравится она,

Как, вероятно, вам чахоточная дева

Порою нравится. На смерть осуждена,

Бедняжка клонится без ропота, без гнева.

Улыбка на устах увянувших видна;

Могильной пропасти она не слышит зева;

Играет на лице багровый цвет.

Она жива еще сегодня, завтра нет.

Пушкинский образ, так же как и тютчевский, хранит отголоски былой красоты и смущен уже явными признаками увяданья. Оба стихотворения объединяет и предчувствие еще далеких, но приближающихся потрясений.

Стремление уловить переходное состояние как в жизни человека, так и в жизни природы характерно для творчества Ф. Тютчева. Тютчева интересуют наблюдения над стихиями природы и ее закономерностями. С помощью таких наблюдений поэт стремится познать сущность бытия, всеобщие законы вселенной.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

И гроб опущен уж в могилу,

И все столпилося вокруг…

Толкутся, дышат через силу,

Спирает грудь тлетворный дух…

И над могилою раскрытой,

В возглавии, где гроб стоит,

Ученый пастор, сановитый,

Речь погребальную гласит…

Вещает бренность человечью,

Грехопаденье, кровь Христа…

И умною, пристойной речью

Толпа различно занята…

А небо так нетленно-чисто,

Так беспредельно над землей…

И птицы реют голосисто

В воздушной бездне голубой…

В 1830-1836 г.г. Тютчев переживает внутренний конфликт «поэзии» и «истории». Это происходит в связи с событиями 1830 года - года июльской революции, ставшего для Европы эпохальным. Перелом в мировоззрении поэта приводит к тому, что вместо гармонии двух начал появляются в его поэзии образы двух непримиримых, несоединимых стихий. Оборотной стороной глубоко пережитой Тютчевым драмы стала ирония его по отношению к себе, проявляющаяся и в поэтическом творчестве.

Стихотворение «И гроб опущен уж в могилу» написано в 1835 году.

Основная интонация этого стихотворения – мрачно-ироническая, характерная для поэта в данный период, в период предощущения мировой катастрофы.

В стихотворении явно прослеживается три уровня: могила - над могилою - небо. Причем мрачно-ироническим настроением пронизаны первые три строфы, создающие картину первых двух уровней, а в четвёртой строфе формируется иное настроение, которое можно охарактеризовать как чистую, звенящую тоску.

Первая строка звучит как продолжение какого-то действия, какого-то события, оставшегося за рамками произведения. Какое это событие? Очевидно, человеческая жизнь, которая закончилась тем, что… «и гроб опущен уж в могилу». Авторское отношение к человеческой жизни обозначено прямо, откровенно: бренная, грешная. Мало того, могилу окружает толпа, безликая масса: «всё столпилося», «толкутся». Среди этой толпы выделяется одна фигура – пастор. Но эта фигура еще более подчеркивает авторскую иронию, чему способствует использование возвышенной лексики: «вещает», «гласит». Соответственно, люди должны «внимать» словам пастора, но… «и умною, пристойной речью толпа различно занята». Контраст между «вещает», «гласит» и «толпа» подчеркивает несуразность, нелепость человеческую.

Последняя строфа начинается с противительного союза «а», противопоставляющего небо всему, что под ним. Образы, созданные в четвертой строфе, противопоставлены от начала до конца тем, что обрисованы в первых трех строфах. Птицы «реют голосисто», они свободны, а жизнь людей омрачена тем, что они находятся на краю мрачной бездны («и над могилою раскрытой»). Противопоставлены нетленная чистота неба и тлетворный дух могилы, беспредельность неба и ограниченность человеческой жизни. Тему ограниченности создает семантическая цепочка: гроб, толкутся, спирает грудь, пристойная речь. Взору поэта открываются две бездны: одна – мрачная – внизу, другая – воздушная, голубая – вверху. Человеческая жизнь проходит между ними и заканчивается мраком, к сожалению, человеку недоступна чистота бездонная неба.

С. Есенин.

«Сорокоуст» (отрывок)

Видели ли вы,

Как бежит по степям,

В туманах озерных кроясь,

Железной ноздрей храпя,

На лапах чугунных поезд?

А за ним

По большой траве,

Как на празднике отчаянных гонок,

Тонкие ноги закидывая к голове,

Скачет красногривый жеребенок?

Милый, милый, смешной дуралей,

Ну, куда он, куда он гонится?

Неужель он не знает,

Что живых коней

Победила стальная конница?

Неужель он не знает, что в полях бессиянных

Той поры не вернет его бег,

Когда пару красивых степных россиянок

Отдавал за коня печенег?

По иному судьба на торгах перекрасила

Наш разбуженный скрежетом плёс,

И за тысчи пудов конской кожи и мяса

Покупают теперь паровоз.

………………………….

Сорокоуст – сорокадневная уставная церковная служба. Поминание по усопшем. В первой части произведения автор сразу заявляет свою роль, свою задачу:

Только мне, как псаломщику, петь

Над родимой страной аллилуйя.

Что же произошло? Почему аллилуйя звучит над родимой страной?

1917 - поэт встретил, как и многие художники его круга, с надеждами на обновление, на счастливый поворот в крестьянской доле. В есенинской поэзии в 1917 году появляется новое ощущение России: «Уж смыла, стерла деготь/ Воспрянувшая Русь». Чувства и настроения поэта этого времени очень сложны и противоречивы - это и надежды, и ожидания светлого и нового, но это и тревога за судьбу родного края, философские раздумья на вечные темы. Одна из них - тема столкновения природы и человеческого разума, вторгающегося в нее и разрушающего ее гармонию - звучит в стихотворении С.Есенина «Сорокоуст». В нем центральным становится обретающее глубоко символический смысл состязание между жеребенком и поездом. При этом жеребенок как бы воплощает в себе всю красоту природы, ее трогательную беззащитность. Паровоз же обретает черты зловещего чудовища. В есенинском «Сорокоусте» вечная тема противостояния природы и разума, технического прогресса сливается с размышлениями о судьбах России.

В 1920 году рухнули утопические мечты поэта о социализме как "мужицком рае". Это свое мироощущение с особой лирической взволнованностью и драматизмом Есенин выразил в поэме «Сорокоуст». Поэма была написана Есениным во время его поездки на юг России в августе 1920 года.

Все мучительнее встает перед поэтом вопрос: «Куда несет нас рок событий?» Особенно тяжело, временами трагически, в 1919—1921 годах переживает поэтреволюционную ломку старых, патриархальных устоев русской деревни. Глубокий внутренний смысл имеет в "Сорокоусте" рассказ о том, как паровоз обогнал тонконогого жеребенка. Именно в этой сцене поэма достигает своего кульминационного звучания:

Пронзительно-тревожным «чувством родины», потерь озарена вся поэма. Образы «Сороокуста» - дерзкие, впечатляющие.

Есенин вводит образ коня, как символ старой патриархальной деревни, еще не осознавшей переход к новой жизни. Образом этого «прошлого», которое пытается всеми силами бороться с переменами, является жеребенок, который предстает как составляющая в целом символическую ситуацию «соревнования» между «чугунным конем» - поездом и «красногривым жеребенком».

Стихотворение построено на противопоставлениях:

Бежит – скачет

Поезд – жеребенок

Лапы (у поезда) – ноги (у жеребенка)

Поезд движется «в туманах…кроясь» – жеребенок скачет как на празднике

Железный – красногривый

Таким образом, в первой строфе образы поезда и жеребенка противопоставлены на всех уровнях.

Это противопоставление усиливается во второй строфе, где возникает антитеза двух временных пластов: современности и древности, «Когда пару красивых степных россиянок //Отдавал за коня печенег?»

Во второй же строфе ярко выражена авторская позиция: милый дуралей. Слово с ярко выраженной экспрессивной окраской, обращение к кому-то очень близкому. Это впечатление усиливается употреблением местоимения наш (Наш разбуженный скрежетом плёс). Образ лирического героя слит с образом деревни, таким образом, поэт свою судьбу разделяет с судьбой деревни, т.к. позиция лирического героя отражает позицию автора.

Борьба деревни за выживание оказывается проигранной, все большее предпочтение отдается городу.

Стихотворение наполнено любовью к красногривому жеребенку, и вместе с тем пронизано болью, отчаянием и ужасом перед роковым вторжением в жизнь бездушного и жестокого врага – стальной конницы. В нем слиты нежность, трогательность и трагичность. Красногривый жеребенок олицетворяет собой все прекрасное. Это стихотворение о душе и бездушии. Душа поэта переполнена болью и отчаянием. Жеребенок – как ребенок. Как природа в изображении Есенина по-детски наивна и потому задавлена наступающей стальной конницей. С приходом в нашу жизнь стальной конницы «большая трава» превратилась в «поля бессиянные», серое и тусклое: увядает все живое. Они потеряли волшебное сияние нетронутости.

Н. Некрасов. «Утро»

Ты грустна, ты страдаешь душою:

Верю – здесь не страдать мудрено,

С окружающей нас нищетою

Здесь природа сама заодно.

Бесконечно унылы и жалки

Эти пастбища, нивы, луга,

Эти мокрые сонные галки,

Что сидят на вершине стога,

Эта кляча с крестьянином пьяным,

Через силу бегущая вскачь

В даль, сокрытую синим туманом,

Это мутное небо…Хоть плачь!

Но не краше и город богатый:

Те же тучи по небу бегут;

Жутко нервам – железной лопатой

Там теперь мостовую скребут.

Начинается всюду работа;

Возвестили пожар с каланчи;

На позорную площадь кого-то

Провезли – там уж ждут палачи.

Проститутка домой на рассвете

Поспешает, покинув постель;

Офицеры в наемной карете

Скачут за город: будет дуэль.

Торгаши просыпаются дружно

И спешат за прилавки засесть:

Целый день им обмеривать нужно,

Чтобы вечером сытно поесть.

Чу! Из крепости грянули пушки!

Наводненье столице грозит…

Кто-то умер: на красной подушке

Первой степени Анна лежит.

Дворник вора колотит – попался!

Гонят стадо гусей на убой;

Где-то в верхнем этаже раздался

Выстрел – кто-то покончил собой…

В стихотворении две части. По количеству строк они далеко не равны: первая часть, где идет описание сельской природы, занимает гораздо меньший объем, чем вторая часть, где возникает образ города. Таким образом, получается, что сельский пейзаж создает только общий фон. Что же это за фон?

Серая, унылая картина, навевающая скуку, тоску. Обычная российская картинка, далеко не праздничная и не нарядная: мелкий дождь, взъерошенные галки, грязь, кляча. Хотелось бы что-то изменить. Изменить, прежде всего, настроение, но поэт не дает читателю даже надежды, он знает, что нигде не найти глазу отрадной картины. Некрасов начинает вторую часть (4 строфа) как бы с противопоставления: союз НО тут же отрицается частицей НЕ:

Но не краше и город богатый.

Бедная деревня и богатый город похожи друг на друга: некрасивы!

Звуковая гамма стихотворения представляет собой какофонию грубых, режущих ухо, неприятных звуков: железной лопатой… мостовую скребут, гонят стадо гусей, возвестили пожар с каланчи, грянули пушки.

Эти звуки тем более резки, что в первой части звучала тишина. В этой тишине даже не слышен шелест дождя, не слышно и шлепанье копыт по мокрой дороге – все покрыто туманом.

Город занят, казалось бы, деятельной жизнью: начинается всюду работа.

Что это за работа? Офицеры скачут на дуэль, кого-то хоронят, гусей гонят на убой, кто-то покончил с собой. Не работа – убийство.

Но не только жизнь людей в городе представляет собой путь в могилу. Как и в деревне, «с окружающей нас нищетою здесь природа сама за одно». Две противоположные стихии захлестнули город: пожар и наводнение.

Образ лирического героя отчетливее наблюдается в первой части. Именно в 1 – 3 строфах читатель слышит его голос. Лирический герой обращается к своей любимой или к своей Музе. В этих строфах более ярко выражена авторская позиция: грустно, жалко, хоть плачь. Во второй части нет ключевых слов, которые прямо выражали бы чувства лирического героя. Герой выступает как наблюдатель, констатирует факты. Некрасов строит предложения по принципу параллелизма:

Проститутка домой на рассвете

Поспешает, покинув постель;

Офицеры в наемной карете

Скачут за город: будет дуэль...

…Торгаши просыпаются дружно…

…Дворник вора колотит – попался!...

Вторая часть - жесткая констатация фактов, без чувств, без эмоций, обыденная, бытовая. От того, что обыденным тоном герой нам описывает трагические события: смерть человека, наводнение, пожар, - становится страшно. В этом городе разрушены человеческие жизни, разрушены моральные ценности. Единственное чувство, которое возникает у лирического героя городским утром – жутко нервам.

Название стихотворения контрастирует с его содержанием. Слово утро вызывает ассоциации с чем-то чистым, зарёй, свежестью, росой, началом дня, началом жизни. Но образы стихотворения абсолютно противоположны данным ассоциациям.

Все в этом городе губительно для человека. Гибнет, прежде всего, душа, потому что в описании жизни города нет ни одного высокого, нравственного мотива. Обман, мошенничество, растление: проститутка возвращается с работы, торгаши готовы обмеривать и общитывать.

В целом возникает образ города-монстра.

И.Ф. Анненский.

Смычок и струны.

Какой тяжелый, темный бред!

Как эти выси мутно-лунны!

Касаться скрипки столько лет

И не узнать при свете струны!

Кому ж нас надо? Кто зажег

Два желтых лика, два унылых…

И вдруг почувствовал смычок,

Что кто-то взял и кто-то слил их.

«О, как давно! Сквозь эту тьму

Скажи одно: ты та ли, та ли?»

И струны ластились к нему,

Звеня, но, ластясь, трепетали.

«Не правда ль, больше никогда

Мы не расстанемся? Довольно?...»

И скрипка отвечала да,

Но сердцу скрипки было больно.

Смычок все понял, он затих,

Но в скрипке эхо все держалось…

И было мукою для них,

Что людям музыкой казалось.

Но человек не погасил

До утра свеч…И струны пели…

Лишь солнце их нашло без сил

На черном бархате постели.

И. Анненский — поэт большой психологической силы и тонкости.

В своей поэзии Анненский по-разному воплощает соотношение динамики вещей и динамики отраженных в этих вещах душевных процессов. В стихотворении «Смычок и струны» эта связь имеет символический характер, здесь вещь замещает человека и поэтому наделяется человеческими качествами.

Внешне стихотворение сочетает в себе признаки рассказа в стихах и драматического диалога. «Повествовательный» план этой лирической пьесы намечен пунктиром глаголов совершенного вида: «зажег…взял… слил…нашло».

Восприятию читателя или слушателя предлагается лишь событийная рамка, как бы минимальная сюжетная мотивировка звучащего в «пьесе» диалога. В качестве вещных знаков психологических отношений в нем использована вынесенная в заголовок пара «Смычок и струны». Конкретность, вещественность этих предметов контрастирует с крайней зыбкостью человеческого присутствия. Во второй строфе используются неопределенные местоимения: кто-то; вопросительные: кому, кто. Расстановка действующих лиц драмы проясняется только в конце стихотворения: человек, который всю ночь играл на скрипке, всю ночь горели свечи, и звучала музыка.

Стихотворение наполнено музыкой и страданием, сладкой мукой.

Стихотворение очень музыкально. Вопрос: ты та ли, та ли? – звучит уже не как вопрос, а как музыкальный такт». Словарное значение слов «нас надо» и «ты та ли, та ли» будто растворяется в самой звуковой имитации игры на скрипке.

Большую роль в создании музыкальности в этом стихотворении играет ассонанс. В 1, 2 и 5 строфах – ассонанс на [о,у], он создает томное, мучительное чувство. В 3 и 4 строфах звук становится более открытым, используется ассонанс на [а, э], в 6 строфе – сбалансированное сочетание [о,у], [а, э]. В 3 и 4 строфах мы находим лексические повторы: ластились, ластясь. Здесь же – внутренняя рифма: одно, давно. Стихи льются, как песня, точнее как романс, романсовую атмосферу подчеркивает и черный бархат, и желтые лики свечей.

Сначала голоса пробиваются как будто сквозь туман, звучат смутно. Но в 3 и 4 строфах голоса обретают силу, герои обретают друг друга. 4 строфа - кульминационная. В ней ярко звучит тема слияния любви и музыки, человека и музыки, муки и творчества.

Стихотворение написано 4-хстопным ямбом, что придает лёгкость звучанию. Во второй и третьей строфах заметно преобладание одно – и двусложных слов: прерывистость слов противодействует ритмической инерции четырехстопного ямба, насыщает строку сверхсхемными ударениями.

Синтаксическая структура многих предложений подчеркивает силу переживаний героев. В предложениях – недосказанность, взволнованность.

Миг переживаемого счастья неотделим от импульса боли, рождаемого сознанием того, что счастье мимолетно. Мгновение гармонии – будто кратковременный мираж на фоне «темного бреда» повседневности. Но стремление к гармонии неустранимо, даже если оно чревато гибелью, как неустранима роковая связь музыки и муки – таковы смысловые ассоциации, рождаемые движением стиха. В стихотворении звучит музыка любви и поэзия музыки.

Литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 1998, 480 с.

2. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. - М.: Олимп, 1991, 298 с.

3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л.: Просвещение, 1972, 356 с.

4. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для вузов. /Под ред. Рез З.Я. – М.: Просвещение., 1977, 384 с.

5. Методика преподавания литературы: Пособие для студентов и преподавателей./ Под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. в 2-х ч. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994, 228 с.

6. Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы. – М.: Олимп, 1996, 688 с.

7. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/Российская АН.; Российский фонд культуры. – М.: АЗЪ, 1995, 928 с.

8. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. Т. 1. – М.: Художественная литература, 1985, 736 с.

9. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературы. – М.: 1963.

10.Серебряный век. Поэзия. – М.: АСТ, Олимп, 1996,672 с.

11.Толстой Л. Н. Что такое искусство? – М.: Современник, 1985, 592 с.

12.Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М.: Просвещение, 1977, 320 с.

13.Фет А. .А Стихотворения. Проза. Письма. – М.: Советская Россия, 1988, 464 с.

**РАЗДЕЛ 2. Методические рекомендации по написанию сочинения**

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;

- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);

- очень длинное, затянутое вступление.

 При написания вступления и заключения нужно руководствоваться соображениями здравого смысла и постоянно задавать себе вопросы: "Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я все это пишу?" Следует помнить, что подобные вопросы задает себе и учитель (экзаменатор), читая сочинение. Весьма существенным представляется временной фактор: экзамен ограничен четырьмя часами, и нет смысла тратить время на изложение сведений, которые могут быть отмечены на полях сочинения ремаркой преподавателя "не по теме".

 Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении и начинаться ab ovo (от сотворения мира, "с яйца"). Неудачным следует признать такое начало сочинения "Фамусов" на тему "Фамусов в изображении А. Грибоедова":

 А. С. Грибоедов был одним из выдающихся деятелей своего времени. Он был человеком тонкого ума, большого сердца и жил в соответствии с высокими моральными принципами. Грибоедову принадлежит одно из самых великих произведений русской литературы, которое обессмертило его имя. Комедия "Горе от ума" - это произведение, которое было и будет актуально.

 Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Например, сочинение «Образ Катерины в пьесе "Гроза" А. Островского» начинается динамично:

Катерина входит в пьесу с темой любви, сначала говорит о своей любви к свекрови, потом - к Варваре. Она любит всех, и сама нуждается в любви и ласке, но в "темном царстве" никто не может дать ей желаемое.

 Данное вступление можно расценить как удачное. Тема "Образ Катерины..." весьма объемна, требует анализа многих элементов пьесы: характера героини, ее мироощущения, отношений с окружающим миром, судьбы, трагического конца. Автор сочинения не тратит время на общие разговоры и с первой фразы переходит к анализу произведения: к первому появлению героини в тексте. Одновременно в первом предложении сочинения автор называет главные художественные темы, которые связаны с образом Катерины: тему христианской любви, тему одиночества, и задает основания для объяснения ее конфликта с людьми.

 Если в названии темы использованы литературоведческие термины, то есть смысл во вступлении сформулировать ваше понимание данных терминов. Это поможет вам отбирать материал для основной части, строго следуя собственной теоретической посылке. Такие темы, как «Символические образы в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"», «Образ Петра I в творчестве А. Пушкина», «Тема судьбы в романе М. Лермонтова "Герой нашего времени"», можно разворачивать, исходя из собственной интерпретации понятия судьба и его составляющих, термина образ героя и его составляющих, терминов символ и символический образ. Так, например, термин образ героя предполагает анализ таких его составляющих, как характер, мировоззренческие характеристики, участие в сюжетной истории, отношения с другими героями, мнение других персонажей и автора, самое общее соотношение образа героя с концепцией произведения.

 Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Сочинение на тему "Человек и государство" в "петербургской повести" А. Пушкина "Медный всадник" начинается подобным образом:

Судьба маленького человека в таком государстве, как неколебимая Россия, трагична. Государственная власть находится в постоянном конфликте со своими подданными и не снисходит к судьбе отдельного гражданина.

 Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

 Подведем итог: нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

 Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Читающий сочинение учитель (экзаменатор) не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

 В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств. Как строится заключение в сочинении на тему "Тема судьбы в творчестве М. Лермонтова":

 В своем сочинении я постарался показать многозначность понятия "судьба" в творчестве М. Лермонтова. Судьба России, отношение писателя к Богу и древнему религиозному понятию "судьба", изменение этого отношения со временем - все эти стороны я старался охватить в своей работе.

 Некоторые экзаменационные темы предполагают возможную перекличку исторических эпох: какие-то десятилетия XIX века могут ассоциироваться с современностью. Тогда закономерным будет выглядеть в заключении обращение через проблематику литературного произведения к современной действительности. Например, сочинение «Отцы и дети в романе И. Тургенева "Отцы и дети"» может заканчиваться таким суждением:

 Идеальные отношения между поколениями в представлении И. Тургенева таковы: "дети" продвигают жизнь вперед, развивают новые идеи, осуществляют прогресс, давая обществу "новое слово". Отцы, обращаясь мыслью к своей молодости, снисходительны к детям, оставляют высокомерное желание учить и, сохраняя любознательность, свойственную молодости, интересуются новыми идеями. Мне кажется, что сейчас в России существует та же проблема - конфликт поколений. "Дети" отрицают жизненные идеалы "отцов", выросших при социализме и строивших коммунизм, "отцы" не понимают "детей", выросших при демократии. Нам всем надо быть терпимыми и идти на компромисс.

 В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без аффектации, чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть подготовлено материалом основной части. В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться.

 **Основная часть сочинения** представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

 Второй распространенный недостаток основной части - это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы, предложенной на экзамене. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную вами тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

 Темы сочинения по своему характеру весьма разнообразны. Тема может быть сформулирована в виде вопроса. Например «"Что делать?"(По произведениям современной русской литературы и публицистики)». Тема может быть представлена цитатой: «"Мир умирает каждый раз с умершим человеком" С. Маршак (По произведениям русской литературы XX века)». Тема может предлагать сравнительную характеристику героев: «Обломов и Штольц (по роману И. Гончарова "Обломов")». Иногда тема требует обобщенной характеристики персонажей, например: "Женский характер в изображении Л. Толстого". Тема может отсылать к общей характеристике произведения, например, «Идейно-художественное своеобразие рассказа А. Чехова "Ионыч"», а также охватывать творчество писателя в целом, например, "Русское купечество в произведениях А. Островского".

 Большую трудность вызывает написание обзорных, "сквозных" тем. Если вы решили написать сочинение на обзорную тему, например: "Образ странника в русской литературе второй половины XIX века", прежде всего постарайтесь во вступлении определить исходные позиции. Тип странника можно истолковать по-разному: странники - это богомольцы, верующие люди, собирающие пожертвования на строительство новых церквей. Или это созерцатели, бредущие по миру с единственной целью - насладиться его красотой. Или это правдоискатели, озабоченные потребностью найти истину, раскрыть тайну бытия. Оговорите во вступлении ваше понимание странничества как одной из сторон русской народной жизни. Оговорите также литературные произведения, сюжетами которых можно воспользоваться для реконструкции данного типа героя. В основной части проанализируйте хотя бы два из названных во вступлении текстов (например, "Очарованный странник" Н. Лескова и "Кому на Руси жить хорошо" Н. Некрасова). Постарайтесь для себя определить особенности изображения странников у каждого автора и на этих особенностях (а не на пересказе сюжета!) стройте свое изложение. В заключении уместно было бы порассуждать, почему данный тип героя стал актуален в русской литературе именно во второй половине XIX века.

 Несомненно, предложенный выше план является одним из возможных путей, по которому можно следовать при написании сочинения. Для вас главным будет определить направление, основные его вехи и четко следовать им при написании сочинения.

 Еще раз напомним, что при написании любого сочинения абитуриент должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения (так называемыми рассуждениями о жизни).

**РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по анализу ЭПИЗОДА**

 Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде полного плана1.

ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЗОДА:

Определить границы эпизода2, дать ему название.

Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

кто они?

каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

автора;

персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

Охарактеризовать героев - участников эпизода:

их отношение к событию;

к вопросу (проблеме);

друг к другу;

кратко проанализировать речь участников диалога;

сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;

выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);

определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Рассмотрим пример. Предлагаем вам уже составленный развернутый проблемный план сочинения по анализу эпизода "Бородинское сражение" из романа Л.Толстого "Война и мир". Проблемным этот план называется потому, что его пункты составили вопросы, на которые предполагается отвечать в сочинении. Прочитайте его внимательно, следя за логикой рассуждений и их мотивировкой. Для того, чтобы содержание этой работы было вам хорошо ясно, перечитайте указанные главы романа Л.Толстого.

ПРОБЛЕМНЫЙ ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

Анализ эпизода

"Бородинское сражение"

из романа Л.Толстого "Война и мир" (т.2, ч.2, гл. 19-39)

Вступление:

Доказываем, что эпизод Бородинского сражения является кульминационным в изображении войны в романе.

Кратко характеризуем его связь с изображением войны 1805-1807 гг. и с описанием войны 1812 года.

Главная часть:

Кто из героев романа принимает участие в эпизоде?

Почему сражение показано глазами Пьера? Что поражает Пьера накануне сражения (приводим цитаты)? Какие открытия он делает на Бородинском поле (цитируем)?

Какими и с какой целью показаны в эпизоде Борис Друбецкой и Долохов?

Какие мысли и чувства владели князем Андреем накануне сражения (можно процитировать)? Почему ему была неприятна встреча с Пьером? (Кратко сравните с эпизодом приезда Пьера к князю Андрею в Богучарово.) Что думает князь Андрей о военной тактике, о Кутузове, об исходе сражения (приводим цитаты)?

На какие микроэпизоды можно разбить этот большой эпизод? Кратко сопоставим микроэпизоды "Пьер на батарее" и "Князь Андрей в резерве". Почему Толстой так распорядился судьбой героев?

Какими увидел Толстой в этом эпизоде Кутузова и Наполеона? Как он их противопоставляет?

Какие приемы использует Толстой для раскрытия характеров Наполеона и Кутузова до начала сражения? На какие детали их внешности и поведения обращает внимание? Обязательно приводим цитаты.

Как ведут себя Кутузов и Наполеон во время сражения? Покажем, что они противопоставляются как полководцы и как личности (можно использовать термин "конфликт"). Цитируем.

Почему Толстой считал поступки Наполеона противоположными добру и правде? Приводим суждения автора (в подробном пересказе или в цитате.) Формулируем мысли (идеи) автора, выраженные в этом противопоставлении, а значит, и во всем эпизоде.

Как Кутузов и Наполеон связаны в антитезе "истинное-ложное"? Формулируем мысли автора по этому вопросу.

Как проявляется гуманизм Толстого в изображении Бородинского сражения?

Каково отношение к войне князя Андрея, Пьера, Наполеона, автора? Приводим цитаты.

Почему эпизод начинается и заканчивается пейзажем? Кратко анализируем пейзаж и делаем выводы.

Как раскрывается в эпизоде содержание слова "мир"? Когда оно еще звучало в романе в этом смысле? (Так вы свяжете эпизод с основными идеями романа и смыслом его названия.)

Раскрываем мастерство Толстого в создании эпизода:

Почему, описывая Бородинское сражение, Толстой чередует сцены, в которых участвуют полководцы и генералы, с теми, в центре которых простые солдаты или знакомые нам вымышленные персонажи? Так вы охарактеризуете композицию эпизода.

Как сочетается в описании сражения стремление Толстого к обобщению, с одной стороны, и к детализации, конкретности - с другой?

Докажем, что Толстой, изображая Бородинское сражение, выступает как историк, как философ, как художник-реалист и как психолог (желательно все эти слова использовать в сочинении).

Заключение. Делаем выводы из рассуждений главной части:

Доказываем, что этот эпизод - композиционный центр романа.

Какую роль играет эпизод в описываемых событиях романа? Делаем вывод.

Какую роль эпизод играет в судьбе главных героев романа (говорим о тех героях, о которых речь шла в пункте 1-м главной части)? Делаем вывод.

Как выразились в эпизоде взгляды Толстого на роль личности в истории, на причины военных побед и поражений? Делаем вывод.

Обратите внимание! Работая над сочинением, в том числе и над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.

**РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРОВ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**.

Групповые занятия, предусмотренные тематическим планом, предназначены для углубления и контроля уровня знаний студентов по курсу философии. Групповые занятия завершают цикл познавательной деятельности студентов, цикл, начатый на лекции и продолженный самостоятельным изучением рекомендованной литературы. Они имеют целью развивать у студентов мировоззрение, самостоятельное творческое мышление, навыки устных выступлений, умелого применения знаний для анализа общественных явлений и процессов.

^ Самостоятельное занятие под руководством преподавателя проводится в целях: активного приобретения студентами новых знаний, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом, выработки мотивов и ориентиров, стимулирующих и направляющих творческий поиск и получение твердых знаний по вопросам, постановленным в плане занятия путем изучения рекомендованной литературы, конспектирования первоисточников, записи основных теоретических положений, составления схем, подготовки докладов и выступлений.

Семинары являются одной из традиционных форм групповых занятий и проводятся по основным и наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная задача - углубить и закрепить знания, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной литературой, привить навыки поиска, обобщения и изложения учебного материала. Его цель подвести итоги самостоятельной работы студентов над первоисточниками и другой литературой, помочь глубже разобраться в изучаемой теме путем коллективного обсуждения под руководством преподавателя коренных, актуальных ее вопросов.

Семинар обычно проходит в форме развернутой беседы, предполагающей отдельные выступления студентов с последующим коллективным разбором актуальных проблем. Кроме того, на семинарах практикуется обсуждение докладов, рефератов, подготовленных заранее в соответствии с планом семинара.

^ На семинарских занятиях осуществляется промежуточная оценка знаний студентов. В конце семинара каждому студенту выставляется оценка. Для подготовки студентов к основным формам групповых занятий и их проведению, можно сформулировать общие методические рекомендации. Подготовку к любому групповому занятию надо начинать с изучения и конспектирования рекомендованной литературы по теме. Если предусмотрен доклад, то докладчик встречается с преподавателем и согласовывает с ним основное содержание доклада и используемую литературу. После выступления докладчика организуется обсуждение доклада и других вопросов в соответствии с планом группового занятия.

^ При ответах приветствуется свобода мышления, умение самостоятельно ставить вопросы, вскрывать противоречия рассматриваемых явлений, видеть различные тенденции их развития, но все это при условии, что приветствуемое, есть результат изучения соответствующей литературы и действительности. Поэтому желательный стороной занятий является сомнение, критика привычных устоявшихся догм, стереотипов мышления, убедительная аргументация своей точки зрения.

^ Важным требованием любого группового занятия является соблюдение культуры дискуссии, умение выслушать оппонента, терпимость к новой, нестандартной точке зрения по рассматриваемому вопросу.

^ В конце занятия преподаватель подводит итоги обсуждения доклада и вынесенных на семинарское занятие вопросов, оценивает доклад, выступления и проведенный семинар в целом, выставляет оценки и дает необходимые рекомендации по дальнейшему совершенствованию работы студентов.

**РАЗДЕЛ 5. Методические рекомендации к выполнению литературоведческого анализа художественного текста**

Объектом литературоведческого анализа является *художественный текст.*

*Целью* литературоведческого анализа является рассмотрение художественного текста как произведения искусства, способного выполнять эстетическую функцию.

**Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа**

В общую *схему литературоведческого* анализа текста можно включить следующие параметры:

1. Время и обстоятельства написания произведения.

2. Место произведения в творчестве писателя.

3. Литературный род (эпос, лирика, драма).

4. Жанр произведения.

5. Основная проблематика произведения.

6. Тема.

7. Композиция.

8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.

9. Образный строй.

10. Идея.

11. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

**Комментарии к проведению литературоведческого анализа художественного текста**

Кратко прокомментируем отмеченные в схеме аспекты рассмотрения текста.

1. **Время и обстоятельства написания произведения.** При указании на

время и обстоятельства написания произведения важно дать краткую фоновую характеристику социально-историчес­кой ситуации в обществе.

**2. Место произведения в творчестве писателя.** Отмечая место произведения в творчестве писателя, необходимо опираться на знание его биографии, а также информацию о твор­ческих исканиях автора и его эстетическом кредо.

**3. Литературный род.** Информация о литературном роде произведения важна в силу его специфики и значимости для понимания идейно-художественного своеобразия текста. Напомним о своеобразии литературных родов.

*Эпос —* (греч. epos — слово, повествование, рассказ), 1) род литературный, выделяемый наряду с лирикой и драмой; представлен такими жанрами, как *сказка, предание,* разновидности героического эпоса... *эпопея,* эпичес­кая *поэма, повесть, рассказ, новелла, роман,* некоторые разновидности *очер­ка.* Эпос, как и драма, воспроизводит действие, развертывающееся в про­странстве и времени, — ход событий в жизни персонажей. Специфическая же черта эпоса — в организующей роли повествования: носитель речи со­общает о событиях и их подробностях как о чем-то прошедшем и вспоми­наемом, попутно прибегая к *описаниям* обстановки действия и облика пер­сонажей, иногда — *к рассуждениям.*

*Драма —* (греч, drama, букв. — действие), 1) один из трех родов литерату­ры (наряду с эпосом и лирикой). Драма принадлежит одновременно теат­ру и литературе: являясь первоосновой спектакля, она вместе с тем вос­принимается и в чтении... В драме доминирует драматизм — свойство че­ловеческого духа, пробуждаемое ситуациями, когда заветное или насущное для человека остается неосуществленным или под угрозой. Большинство драм построено на едином внешнем действии с его перипетиями..., свя­занном, как правило, с прямым противоборством героев. *Лирика —* (от греч. - музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни и т.п.), род литературы (наряду с эпо­сом и драмой), в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому. В лирическом стихотворном тексте осо­бое значение имеет его интонационно-мелодическая оформленность, со­здающаяся при помощи ритма, рифмы, аллитерацией, ассонансов и т.д. Каждый литературный род имеет свою специфику. Опираясь на на­блюдения А.Б. Есина [1998, с. 196], обобщим ее в виде таблицы.

Таблица 1. Основные литературные роды

|  |  |
| --- | --- |
| Основные литературные роды  | Стилевые особенности  |
| Эпос  | 1 . Сюжетность 2. Описатсльностъ 3. Психологизм 4. Номинативность 5. Прозаическая организация речи 6. Монологизм 7. Разноречие  |
| Драма  | 1 . Условность формы 2. Отсутствие тяготения к описательности 3. Ориентация на разноречие  |
| Лирика  | 1. Условность формы 2. Ограниченная описательность 3. Тяготение к психологизму 4. Монологизм 5. Стихотворная организация речи 6. Риторичность 7. Малый объем  |

**4.** **Жанр.** Необходимо выявление *жанровой специфики* произведения в процес­се литературоведческого анализа, поскольку жанр является важным средством текстообразования, определяющим отбор и организацию языковых средств, а также аспект и масштаб отражения окружающего мира в художественной форме.

**5. Проблематика.** Что касается *проблематики* литературного произведения, т.е. поста­новки в нем сложных жизненно и общественно важных вопросов, задач, требующих разрешения, то ее определение является резуль­татом обобщения отраженных в художественном произведении со­бытий, эпизодов, ситуаций. В выборе проблематики ярко выража­ется авторская индивидуальность, мировоззрение писателя, его кон­цептуальная картина мира. Можно посоветовать анализ содержания начинать не с тематики и «образов», как это принято и обыкно­венно делается, а именно с центральной проблемы произведения. Такой подход имеет ряд очевидных плюсов: он сразу обращается к самому важному в произведении, позволяет сочетать принцип проблемности обучения с принципом научности.

Для практического анализа проблематики всегда важно выявить индивидуальное своеобразие данного произведения, данного автора; сравнить (хотя бы в процессе подготовки к анализу) изучаемое про­изведение с другими и понять, что же в нем уникального, неповто­римого. Иными словами, важно найти «изюминку» данного произве­дения, а она, если говорить о художественном содержании, очень часто лежит в области проблематики. В качестве первого шага и этом направлении можно порекомендовать установить *вид* пробле­матики в исследуемом произведении.

Выделяются разные виды проблематики: ***национальная, социокультурная, идейно-нравственная, философская.***

**6. Тема.** С проблематикой литературного произведения связана его *тема* (подробнее т.е. «предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества».

 О теме текста судят по фактам и событиям. Анализировать тематику произведений можно по следую­щему алгоритму:

1) характер тематики

а) **конкретно-историческая:**

* социальные параметры,
* временные параметры,
* национальные параметры.

б) **вечная:**

* психологические параметры

 в) сочетает оба аспекта

Различают любовную лирику, философскую, гражданскую. Пейзажную, медитативную (отражающую размышления над вечными проблемами бытия), суггестивную (сосредоточенную на передаче эмоционального состояния.

Особый интерес представляют вечные темы (родины, искусства, любви, дружбы, отцов и детей, Добра и Зла и т.д.).

**7. Композиция** – важный элемент литературоведческого анализа.

Композиция сама по себе может выражать определенный эстетический смысл, определять прагматику художественного текста. Анализ композиции позволяет выявить принцип, организующий общую структуру произведения. Различают простую и сложную композицию.

Выделя­тся *системно-логическое, или ретроспективное,* изложение. Оно де­ются на три типа: *линейный, параллельный и многомерный. Линейная* композиция отражает естественную последовательность фактов. *Параллельная* композиция отмечается дополнительными отношениями сопоставляемых фактов, событий. *Многомерная* композиция предполагает наличие различных пространственных, временных, условных связей, включает элементы обобщения. Наряду с отмеченными явлениями, в изучении ком­позиции важным является *монтаж,* отражающий особый способ построения литературного произведения, для которого характерны «прерывность (дискретность) изображения, его разбитость на фраг­менты, наличие сопоставлений и противопоставлений, которые не продиктованы логикой изображаемого, впрямую запечатлевают ав­торский ход мысли и ассоциации». Такую композицию называют *монтажной.*

**8.** **Пафос.** Важным элементом литературоведческого анализа является опре­деление *пафоса.* Еще В.Г. Белинский связывал *пафос* с особеннос­тями произведения и творчества писателя, с «идеей-страстью». В современном литературоведении к видам пафоса относят *герои­ку, трагическое, романтическое и* др. Заслуживает внимания соот­несенность разных видов пафоса и стилевых особенностей, представ­ленная в работе А.Б. Есина. В интересах нагляд­ности оформим этот материал в виде табл.

Пафос произведения во многом определяется принадлежностью автора к конкретному направлению в литературе.

С *пафосом* литературного произведения соотносится его *эмоциональ­ная тональность,* которая может варьироваться, отражая динамику художественного развертывания текста. Различают минорную, ма­жорную, патетическую, лирическую и другие виды эмоциональной тональности текста.

 Таблица 2. Виды пафоса

|  |
| --- |
| пафос сентиментализма  |
| пафос романтизма  |
| Пафос героики  |
| Пафос трагического  |
| Сатирический пафос  |
| Пафос иронии  |
| Пафос инвективы*(Инвектива резкое обличение (в частности, сатирическое осмеяние) реального лица или группы лиц; Литературные формы инвективы многообразны: эпиграмма, полемические статьи и речи.* |

**9. Образный строй произведения**. Реалии художественного мира, относящиеся к предметно-логичес­кому уровню текста, отраженные в сознании читателя, формируют конкретно-чувственные представления (образы) и понятия. О сущ­ности и значимости словесных образов писал А.А. Потебня, автор концепции внутренней формы слова: «...и в поэтическом, следова­тельно, вообще художественном произведении есть те же самые сти­хии, что и в слове: *содержание* (или идея), соответствующее чувственному образу или развитому из него понятию; *внутренняя фор­ма, образ,* который указывает на это содержание, соответствующий представлению (которое тоже имеет значение только как символ, намек на известную совокупность чувственных восприятий, или на понятие) и, наконец, *внешняя форма,* в которой объективируется ху­дожественный образ». Выделяются художественные образы времени и пространства, об­разы повествователя и лирических героев, образы персонажей и т.д. В создании образов особенно важны лексические средства: в фило­логии слово рассматривается как форма образа.

Примерный план анализа образа героя

1. Место персонажа в системе образов произведения и его сюжетная соотнесенность с другими персонажами.
2. Принадлежность героя к определенной социальной среде.
3. Особенности воспитания, образования, формирования системы убеждений.
4. Родственное и дружеское окружение героя.
5. Предыстория героя как форма его сжатой характеристи­ки.
6. Авторские приемы создания образа:
* Выбор имени героя.
* Характер и обстоятельства первого знакомства с ге­роем.
* Портретная характеристика.
* Речевая характеристика (в том числе внутренний мо­нолог).
* Интерьер, мир вещей, характеризующий героя.
* Поступки героя. Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность.
* Сны героя.
* Оценка героя другими персонажами.
* Самооценка героя и ее динамика.
1. Авторское отношение к герою, способы его выражения (прямая и опосредованная авторская оценка).
2. Оценка героя в критике и читательских отзывах.
3. Место героя в контексте творчества писателя и в литера­турной традиции [2].

**10. Идея.** Выявление *идеи* произведения является результатом сложной ана­литической обобщающей работы читательского сознания. Иногда, впрочем, идея эксплицируется автором в виде сентенции в начале или в конце произведения. Чаще же на идею указывает вся структу­ра художественного текста, в которой важными являются различ­ные элементы и характер их взаимосвязи.

*Идея* трактуется как «основная, главная мысль, замысел, определя­ющий содержание чего-нибудь». Это то, что хотел выразить в своем произведении писатель, то, к чему он призывает и что утверждает.

**11.Художественные особенности.** К художественным особенностям произведения

относятся *изобра­зительно-выразительные* средства, использованные автором в эсте­тических целях. Важны не только их виды, количество, но и специфика индивидуально-авторского ос­мысления и организации, а также эстетические функции.

**Изобразительно-выразительные средства языка**

**Фонетические средства**

 **Аллитерация –** повтор согласных звуков. Является приемом выделения и скрепления слов в строке. Увеличивает благозвучие стиха.

 **Ассонанс –** повторение гласных звуков.

**Лексические средства**

 **Антонимы –** разные слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению (***добрый – злой, могучая – бессильная).*** Противопоставление антонимов в речи является ярким источником речевой экспрессии, устанавливающей эмоциональность речи: *он был* ***слаб*** *телом, но* ***силен*** *духом.*

 **Контекстные (или контекстуальные) антонимы –** это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: ***Ум и сердце – лед и пламень –*** *вот основное, что отличало этого героя.*

**Антитеза** - противопоставление полярных ситуаций, понятий, используемое в художественной литературе.

**Гипербола –** образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление. Употребляется в целях усиления художественного впечатления.: *Снег* ***валил*** *с неба* ***пудами****.*

 **Литота** – художественное преуменьшение *: мужичок с ноготок.* Употребляется в целях повышения художественного впечатления.

 **Индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы) -**благодаря своей новизне позволяют создавать определенные художественные эффекты, выражать авторский взгляд на тему или проблемы: …*как бы нам самим следить, чтобы наши права не* ***поширялись*** *за счет прав других?* (А. Солженицын)

 **Использование литературных образов** помогает автору лучше пояснить какое-либо положение, явление, другой образ: *Григорий был, видимо, родной брат Илюше Обломову.*

**Синонимы –** это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения: *Влюбленность – любовь, приятель – друг.*

**Контекстные (или контекстуальные) синонимы –** слова, являющиеся синонимами только в данном тексте: *Ломоносов – гений – любимое дитя природы. (В. Белинский)*

**Стилистические синонимы –** отличаются стилистической окраской, сферой употребления: *усмехнулся – хихикнул – засмеялся – заржал.*

**Синтаксические синонимы –** параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению: *начать готовить уроки – приступить к подготовке уроков.*

**Метафора –** скрытое сравнение, основанное на сходстве между далекими явлениями и предметами. В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак.

 В художественной речи автор употребляет метафоры для усиления выразительности речи, для создания и оценки картины жизни, для передачи внутреннего мира героев и точки зрения рассказчика и самого автора.

 В метафоре автор создает образ – художественное представление о предметах, явлениях, которые он описывает, а читатель понимает, на каком именно сходстве основана смысловая связь между переносным и прямым значением слова: *Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония,* ***он перекосился бы…опрокинулся и затонул.*** Эпитет, олицетворение, оксюморон, антитеза могут рассматриваться как разновидность метафоры.

 **Развернутая метафора *–*** развернутое перенесение свойств одного предмета, явления или аспекта бытия на другой по принципу сходства или контрасту. Метафора отличается особой экспрессивностью. Обладая неограниченными возможностями в сближении самых разных предметов или явлений, метафора позволяет по-новому осмыслить предмет, вскрыть, обнажить его внутреннюю природу. Иногда является выражением индивидуально-авторского видения мира.

 **Метонимия –** перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса:

 а) с человека на его какие-либо внешние признаки: *Скоро ли обед? – спросил постоялец, обращаясь к* ***стеганой жилетке;***

б) с учреждения на его обитателей: ***Весь пансион*** *признавал превосходство Д.И. Писарева;*

в) имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру): *Великолепный Микеланджело!* (о его скульптуре) или. Ч*итая Белинского…*

 **Синекдоха** *–* прием, посредством которого целое выражается через его часть (нечто меньшее входящее в нечто большее) Разновидность метонимии. *«Эй,* ***борода****! А как проехать отсюда к Плюшкину?»*

**Оксюморон –** сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Это соединение логически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключающих друг друга. Этот прием настраивает читателя на восприятие противоречивых, сложных явлений, нередко – борьбы противоположностей. Чаще всего оксюморон передает отношение автора к предмету или явлению: ***Грустное веселье продолжалось…***

 **Олицетворение –** один из видов метафоры, когда перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. При олицетворении описываемый предмет внешне употребляется человеку: *Деревца, нагнувшись ко мне,* ***протянули тонкие руки.*** Еще чаще неодушевленным предметом приписываются действия, которые допустимы лишь людям: *Дождь* ***зашлепал босыми ножками***  *по дорожкам сада.*

 **Оценочная лексика –** прямая авторская оценка событий, явлений, предметов: *Пушкин – это* ***чудо.***

**Перифраз(а) –** использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, замещающее слово. Используется для украшения речи, замены повтора: ***Город на Неве*** *приютил Гоголя.*

**Пословицы и поговорки,** используемые автором, делают речь образной, меткой, выразительной.

 **Сравнение –** одно из средств выразительности языка, помогающее автору выражать свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описание предметов. В сравнении одно явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение обычно присоединяется союзами: *как, словно, будто, точно, и т.д.* но служит для образного описания самых различных признаков предметов, качеств, действий. Например, сравнение помогает дать точное описание цвета: ***Как ночь,*** *черны его глаза.*

Часто встречается форма сравнения, выраженного существительным в творительном падеже: *Тревога* ***змеею*** *вползла в наши сердца.*

Есть сравнения, которые включаются в предложение с помощью слов: *похож, подобен, напоминает:…бабочки похожи на цветы.*

Сравнение может представлять и несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически. Таких сравнений две разновидности:

1. развернутое, разветвленное сравнение-образ, в котором основное, исходное сравнение конкретизируется рядом других: *Звезды вышли на небо. Тысячами любопытных глаз они устремились к земле, тысячами светлячков зажгли ночь.*
2. Развернутый параллелизм (вторая часть таких сравнений обычно начинается словом так): *Церковь вздрогнула. Так вздрагивает застигнутый врасплох человек, так лань трепетная срывается с места, еще даже не поняв, что произошло, но уже ощутив опасность.*

 **Фразеологизмы –** это почти всегда яркие выражения. Поэтому они – важное экспрессивное средство языка, используемое писателями как готовые образные определения, сравнения, как эмоционально-изобразительные характеристики героев, окружающей действительности и т.д.: *у таких людей, как мой герой, есть* ***искра божия.***

 **Цитаты** из других произведений помогают автору доказать какой-либо тезис, положение статьи, показать его пристрастия и интересы, делают речь более эмоциональной, выразительной: *А.С. Пушкина,* ***«как на первую любовь»,*** *не забудет не только* ***«России сердце»****, но и мировая культура.*

 **Эпитет –** слово, выделяющее в предмете или явление какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитетом называют художественное определение, т.е красочное , образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Эпитетом может служить всякое значащее слово, если оно выступает как художественное, образное определение к другому:

1. существительное: *болтушка сорока.*
2. прилагательное: *роковые часы.*
3. Наречие и деепричастие: *жадно всматривается; слушает замерев;* но чаще всего эпитеты выражаются с помощью прилагательных, употребленных в переносном значении: *взоры полусонные, нежные, влюбленные.*

 Используя эпитет, автор выделяет те свойства и признаки изображаемого им явления, на которые он хочет обратить внимание читателя. С помощью эпитета автор конкретизирует явления или их свойства.

 **Метафорический эпитет** – образное определение, переносящее на один предмет свойства другого предмета.

 **Аллюзия** – стилистическая фигура, намек на реальный литературный, исторический, политический факт, который предполагается известным.

 **Реминисценция** – черты в художественном произведении, наводящие на воспоминание о другом произведении. Как художественный прием рассчитана на память и ассоциативное восприятие читателя.

**Синтаксические средства**

 **Авторская пунктуация –** это постановка знаков препинания, не предусмотренная пунктуационными правилами. Авторские знаки передают добавочный смысл, вложенный в них автором. Чаще всего в качестве авторских знаков используется тире, которое подчеркивает либо противопоставляет: *Рожденный ползать – летать не может,* либо особо выделяет второю после знака часть: *Любовь – главнее всех.* Авторские восклицательные знаки служат средством выражения радостного или горестного чувства, настроения.

 **Анафора,** или **единоначатие -**  *(греч.* anaphora — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаи­ческого отрывка).

* Анафора звуковая. Повторение одних и тех же со­четаний звуков.

 *Грозой снесенные мосты, Гроба с размытого кладбища.* (Пушкин)

* Анафора морфемная. Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов. *...Черноглазую девицу, Черногривого коня!* (Лермонтов)
* Анафора лексическая. Повторение одних и тех же слов *Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.* (Есенин)
* Анафора синтаксическая. Повторение одних и тех же синтаксических конструкций. *Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм, Сижу ль меж юношей безумных, Я предаюсь моим мечтам.*(Пушкин)
* Анафора строфическая (повторение одних и тех же элементов в начале строф). См. стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».

**Антитеза –** стилистический прием, который состоит в резком противопоставлении понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста. Она помогает лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы и т.д.

 **Восклицательные частицы –** способ выражения эмоционального настроя автора, прием создания эмоционального пафоса текста: ***О,*** *как ты прекрасна, земля моя! А как хороши твои поля****!***

**Восклицательные предложения** выражают эмоциональное отношения автора к описываемому (гнев, иронию, сожаление, радость, восхищение): *Безобразное отношение! Как можно беречь счастье!* Восклицательные предложения выражают также побуждение к действию: *Сбережем свою душу как святыню!*

**Градация –** стилистическая фигура, заключающая в следовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи: *Ради своего ребенка, ради семьи, ради народа, ради человечества – берегите мир!* Градация бывает восходящая (усиление признака) и нисходящая ( ослабление признака).

**Инверсия -** (от лат. inversio – перестановка) – изменение порядка слов в предложении для достижения определённой художественной цели, например, для усиления эмоционального восприятия. *С горы бежит поток проворный( Тютчев). Это* обратный порядок слов в предложении. При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное – после него, дополнение после управляющего слова, обстоятельство образа действия – перед глаголом: *Современная молодежь быстро поняла ложность этой истины.* А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство, употребляемое в эмоциональной, взволнованной речи: *Родина любимая, земля моя родная, тебя ли нам беречь!*

**Композиционный стык –** это повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его: *Все сделала для меня* ***Родина. Родина*** *меня выучила, вырастила, дала путевку в* ***жизнь. Жизнь,*** *которой я горжусь.*

**Многосоюзие –** риторическая фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий: ***И*** *гром не грянул,* ***и*** *небо не обрушилось на землю,* ***и*** *реки не разлились от такого горя!*

 **Парцелляция –** прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова. Ее цель – придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения: *Поэт внезапно встал. Побледнел.*

**Повтор –** сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия и т.д.: *Пушкин был* ***страдалец, страдалец*** *в полном смысле этого слова.*

**Присоединительные конструкции –** построение текста, при котором каждая последующая часть, продолжая первую, основную, отделяется от нее длительной паузой, которая обозначается точкой, иногда многоточием или тире. Это средство создания эмоционального пафоса текста: *Белорусский вокзал в День Победы. И толпа встречающих. И слезы. И горечь утрат.*

**Риторические вопросы и риторические восклицания –** особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции.

 *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, Муромским разбойникам?*

 *Какое лето, что за лето? Да это просто колдовство!*

**Синтаксический параллелизм –** одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. С его помощью автор стремиться выделить, подчеркнуть высказанную мысль: *Мать – это чудо земное. Мать – это слово святое.*

**Сочетание коротких простых и длинных сложных или осложненных разнообразными оборотами предложений** помогает передать пафос статьи, эмоциональный настрой автора.

 *«Бинокли. Бинокли .люди хотят быть ближе к Джоконде. Рассмотреть поры ее кожи, ресницы. Блики зрачков. Они будто ощущают дыхание Моны Лизы. Они, подобно Вазари, чувствуют, что «глаза Джоконды имеют тот блеск и ту влажность, какие обычно видны у живого человека…а в углублении шеи при внимательном взгляде можно видеть биение пульса…И они это видят и слышат. И это не чудо. Таково мастерство Леонардо».*

 *«1855 год. Зенит славы Делакруа. Париж. Дворец изящных искусств… в центральном зале экспозиции – тридцать пять картин великого романтика» .*

**Односоставные, неполные предложения** делают авторскую речь более выразительной, эмоциональной, усиливают эмоциональный пафос текста: *Джоконда. Лепет людской. Шепот. Шорох платьев. Тихие шаги… Ни одного мазка, - слышу я слова. – Нет мазков. Как живая.*

**Эпифора –** одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.: *я всю жизнь шел* ***к тебе.*** *Я всю жизнь верил* ***в тебя.*** *Я всю жизнь любил* ***тебя.***

Таблица 3. Выявление изобразительно-выразительных средств(пример)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Всё моё», - сказало злато;«Всё моё», - сказал булат;«Всё куплю», - сказало злато;«Всё возьму», - сказал булат. | **а**нафора, эпифора  | Для усиления предшествующего слова |
| Ты и убогая, ты и обильная, Ты и могучая, ты и бессильная,Матушка-Русь | антитеза, риторическое восклицание, риторическое обращение | для создания контраста |
| Да, это была непогода! Какая там гроза! Вихрь, ураган, циклон, смерч, тайфун обрушился на нас | градация  | производит впечатления нарастания или убывания |
| Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле | инверсия | расположение слов в особом порядке для усиления выразительности |
| Молодая старость. Не каждому отпущено такое счастье! | оксюморон | придаёт оригинальность |
| О России петь - что стремиться в храм.О России петь - что весну встречать | синтаксический параллелизм | одинаковое построение предложений |
| Зверю - берлога, Страннику - дорога | эллипсис | придаёт речи живость |
| Нет, я хотел:, быть может, вы… | умолчание | сознательная недосказанность, чтобы читатель дорисовал картину |
| Этим летом я видел море. Первый раз. | парцелляция | часть предложения отделяется от основной, чтобы сосредоточить внимание |
| Швед, русский колет, рубит, режет | бессоюзие | показывает динамику |
| И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы | многосоюзие | подчёркивает однородность, придаёт выразительность |

**Литературоведческий анализ лирического** **произведения**

В качестве примера литературоведческого анализа обратимся к сти­хотворению М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...»:

Прощай, немытая Россия,

Страна рабов, страна господ.

И вы, мундиры голубые,

И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа

Сокроюсь от твоих пашей,

От их всевидящего глаза,

От их всеслышащих ушей.

1. Стихотворение «Прощай, немытая Россия...» было написано в 1841 г. перед второй ссылкой поэта на Кавказ. Опубликовано лишь в 1887 г. 40-е годы XIX в. характеризуются как время социальной пассивно­сти общества, пришедшей на смену национальному подъему народа в Отечественной войне 1812 г. и восстанию декабристов 1825 г.

2. Произведение относится к зрелому этапу в творчестве М.Ю. Лер­монтова, периоду расцвета его поэтического таланта. В 40-е годы были написаны такие шедевры гражданской лирики поэта, как «1-е января», «И скучно и грустно...», «Родина», «Тучи» и др. Стихотворение «Прощай, немытая Россия...» отражает традиции декабристской поэзии с ее высоким гражданским пафосом и призы­вом к социальному протесту. Для данного этапа в творчестве М.Ю. Лер­монтова было характерно резко критическое восприятие действи­тельности, горечь и мотив одиночества, ощущение глубокого несо­ответствия мечты и реальной жизни. Все эти особенности нашли отражение в рассматриваемом стихотворении.

3. Произведение относится *к лирике* и характеризуется ярко выражен­ным субъективным отношением к описываемой действительности. Это лирический монолог автора, в котором содержится вызов само­державной России. Произведение отличается ограниченной описательностью, риторичностью, условностью (ср., например, намек на тотальную слежку, подслушивание, подавление свободы, инакомыс­лия — благодаря гиперболизации и способности превращать деталь в символ: *от их всевидящего глаза, от их всеслышащшх ушей}.*

4. Произведение относится к жанру *лирического стихотворения —* это обращение к «стране рабов, стране господ». Обличительный пафос произведения, его гневная интонация и четкая ритмика формиру­ются не только благодаря особой лексике и синтаксису, но и избран­ному автором стихотворному размеру — четырехстопному ямбу. Н.С. Гумилев сказал об этом размере: «У каждого метра своя душа, свои особенности и задачи. Ямб, как бы спускающийся по ступе­ням, ...свободен, ясен, тверд и прекрасно передает человеческую речь, напряженность человеческой воли». Последнее особенно ощутимо в анализируемом стихот­ворении.

Факторы «единства стихового ряда» и «тесноты его», отмеченные Ю.Н. Тыняновым в поэзии, в полной мере характерны для рас­сматриваемого произведения, которое отличает гармоническое соот­ветствие формы и содержания, точность поэтического словоупотреб­ления и эстетическая мотивированность синтаксических конструкций. Семантическая насыщенность, лаконизм, отсутствие многословия, риторичность составляют важные особенности стихотворения.

 Проблематику стихотворения можно охарактеризовать как *граж­данскую, антикрепостническую.* Это произведение о родине, преис­полненное боли и горечи за народ, который пассивен и угнетен са­модержавием. Для стихотворения характерны монологизм, тяготе­ние к экспрессивности и открытой оценочности.

6. Основной в произведении является тема родины и судьбы русского народа. Это сквозная тема в поэзии Лермонтова (ср. стихи: «Рус­ская песня», «Осень», «Воля», «Последний сын вольности», «Пре­красны вы, поля земли родной...», «Гляжу на будущность с боязнью», «Родина», «Дума»). В отличие от других произведений Лермонто­ва, где есть противопоставление героического прошлого России мрачной действительности, в рассматриваемом стихотворении пред­ставлена современная поэту Россия с ее деспотическими порядка­ми, достойными обличения.

7. Композиция небольшого по объему стихотворения, состоящего из двух строф, проста. Ключевое высказывание — сентенция, отража­ющее тему и идею произведения, открывает произведение, постро­енное в форме взволнованного монолога-размышления лирическо­го героя. Последующее изложение раскрывает и дополняет смысл ключевого высказывания. Таким образом, общая логическая схема поэтического текста включает в себя тезис и аргументы (схема 6).

8. Что же касается *пафоса* анализируемого стихотворения, то его мож­но определить как соединение трагического и сатирического с эле­ментами иронии.

Пафос произведения связан с характерным для поэта состоянием «переходности» от романтизма к реализму, их свое­образным сочетанием. В тексте проявляется рефлексия автора, его погруженность в себя, трагический разлад с окружающей действительностью, тоска по высокому, совершенному, характерная *для ро­мантика.* Вместе с тем в стихотворении воплощаются конкретные исторические детали определенного этапа в развитии общества, вы­раженные в художественной форме, автор открыто критикует су­ществующий порядок вещей в духе *реализма.* В рассматриваемом поэтическом произведении представлены харак­терные для сатирического изображения условные формы: перифраз *мундиры голубые* (о царских жандармах — блюстителях самодержав­ных порядков, носивших голубые мундиры); *паши* (их ироническое обо­значение по наименованию турецких военных сановников); *всевидя­щий глаз, всеслышащие уши —* символы, олицетворяющие жестокий порядок в стране, основанный на доносах и слежке. *Риторичность,* отличающая стихотворение, выражается взволнован­ным обращением «Прощай, немытая Россия...», использованием ярких эпитетов, синекдохи и перифразы *(мундиры голубые),* мета­фор *(немытая Россия, стена Кавказа),* гипербол (От *их всевидяще­го глаза, / От их всеслышащих ушей).*

9. Общая *эмоциональная тональность* произведения - гневная, воз­мущенная, окрашенная болью и горечью за поруганный народ. Клю­чевыми в произведении являются образы России, народа и царских жандармов. Если в стихотворении «Родина» поэт признавался: «Люблю Отчизну я, но странною любовью...», то в анализируемом тексте раскрывается эта «странность» и особое отношение к Рос­сии, отражающее сложную гамму чувств: ненависть и любовь, боль и горечь. Оценочный эпитет «немытая», т.е. *грязная,* - в контексте стихотворения имеет актуальный смысл «перен. безнравственный, аморальный». Последующее изло­жение раскрывает суть этого благодаря приему контраста: *страна рабов, страна господ.* В формировании образа народа, молча пребывающего в рабстве, важная роль принадлежит эпитету «преданный» *(И ты, им преданный народ).* Преданный - т.е. «исполненный люб­ви и верности», смирившийся. Имен­но это обстоятельство глубоко возмущает лирического героя, напол­няя его сердце болью.

Очень выразительны образы царских жандармов, формирующиеся на основе ассоциативно-смысловой связи лексических средств: *мун­диры голубые, паши, всевидящий глаз, всеслышащие уши.* Образ лирического героя в этом произведении окрашен трагически. Это личность смелая, гордая, глубоко страдающая за свою родину, отрицающая покорность и смирение народа и царские порядки. Относительно хронотопа интересно отметить, что в стихотворении представлены образы настоящего времени («здесь» и «сейчас») — *Прощай, немытая Россия...* и будущего: - *Быть может, за стенойКавказа сокроюсь от твоих пашей...* Образ пространства как види­мого и воображаемого, масштабного и удаленного *(стена Кавказа)* актуализируется в размышлениях лирического героя. В целом образный строй стихотворения нацелен на выражение его идеи.

I. *Идею* произведения можно определить как активное неприятие и осуждение самодержавия и социальной пассивности народа. Высо­кий гражданский пафос отличает это стихотворение, которое было воспринято как вызов крепостнической России.

1. *Художественные особенности* стихотворения определяются его идейно-тематическим своеобразием и высоким гражданским пафо­сом. Частично о них уже шла речь в связи с характеристикой *рито­ричности* поэтического текста. Все изобразительно-выразительные средства направлены на создание обличительной тональности, бу­дучи сфокусированными на ключевые образы. Приемы риторичес­кого обращения и контраста в начале стихотворения *(Прощай, не­мытая Россия, Страна рабов, / страна господ)* определяют после­дующее художественное развертывание текста. Контраст усиливается противопоставлением образов *народа и царских жан­дармов* за счет синекдохи, перифразы и выразительного эпитета:

И вы, мундиры голубые, И ты, им преданный народ.

Использование метафор *(стена Кавказа, немытая Россия),* гипер­болы в формировании обобщающего образа самодержавного деспотиз­ма, тотальной слежки и подслушивания *(От их всевидящего глаза, / От их всеслышащих ушей)* является очень выразительным и прагматически действенным.

Таким образом, система ярких художественных средств и приемов формирует образный строй произведения, выражающий его идейное содержание.

Стихотворение типично для поздней лирики М.Ю. Лермонтова и отражает его индивидуально-авторские стилистические особенности: романтическую патетику в сочетании с исторически конкретной реали­стической достоверностью в описании общественных реалий 40-х годов XIX в., открытый социальный протест и неприятие самодержавного строя; повышенную экспрессию и разнообразие изобразительно-выра­зительных средств.

***Подведем итоги:***

*•* Литературоведческий анализ составляет третью ступень филологи­ческого анализа художественного текста.

Объектом литературоведческого анализа является главным образом *содержание* художественного произведения,

• *Имманентный* анализ литературного произведения необходимо до­полнять *проекционным,* учитывающим культурно-исторический контекст эпохи. Литературоведческий анализ включает изучение времени и обстоятельств написания произведения; его места в твор­честве писателя; определение литературного рода произведения и жанра; основной проблематики; темы; композиции; пафоса произ­ведения и эмоциональной тональности; образного строя; идеи и ху­дожественных особенностей.

• Литературоведческий анализ дополняет и углубляет представление о содержании художественного текста и творческой личности автора, полученное на основе лингвистического и стилистического анализа текста.

**РАЗДЕЛ 1. Методические рекомендации к выполнению различных видов разбора**

**1.1. Порядок фонетического разбора**

1) Выделить слоги. Отметить возможность переноса.
2) Показать место ударения.
3) Дать характеристику всем звукам по порядку.
4) Количество звуков и букв.

**Образец фонетического разбора**
Куцая
Произносим по слогам: ку – ца – я. В слове три слога, но возможен только один перенос, так как одну букву переносить нельзя.
Ударный слог – первый.
Характеристика звуков:
[к] – к – согласный, глухой, твердый, заднеязычный.
[у] – у – гласный, ударный
[тс] – ц – согласный, глухой, твердый, аффриката.
[а] – а – гласный, безударный.
[ j ] – согласный, звонкий, мягкий, сонорный.
[а] – я – гласный, безударный.
В слове 5 букв и 7 звуков.

**1.2.Порядок морфемного анализа**

Цели разбора слова по составу (морфемного анализа) и типы членения слова при этом виде разбора – выделить в слове морфемы (значимые части слова). Основной приём в этом виде работы – подбор однокоренных и одноструктурных слов (т. е. слов с той же приставкой и суффиксом). При выделении суффиксов необходимо учитывать производящую основу, т. е. вводить элементы словообразовательного анализа. Ср. выделение двух (а не трёх) суффиксов (**-ва-**, **-емость-**) в слове успеваемость.

**Порядок морфемного разбора**

1. Окончание и основа слова. Значение окончания.
2. Корень, два-три однокоренных слова.
3. Суффикс (суффиксы), значение суффикса (если ясно).
4. Приставка (приставки), её значение (если ясно).

**Образцы морфемного разбора**

Попутчик

1. В слове нулевое окончание, основа – попутчик. Окончание указывает на  именительный падеж, единственное число.
2. Корень слова – **-пут-**; однокоренные слова – путь, пут-ев-ой,  рас- путь- е.
3. Суффикс **-чик** обозначает название предмета.
4. Приставка **по-** указывает на совместность  действия.

Рыбачий

1. В слове нулевое окончание, основа рыбачий. Окончание указывает на мужской род, имени-тельный падеж, единственное число.
2. Корень слова **-рыбач-**; однокоренные слова рыбак (чередование  **к//ч**), рыбач-к-а, по-рыбач- ить.
3. Суффикс притяжательного прилагательного **-ий**  со значением родовой принадлежности (вариант суффикса -j-). Слова с этим суффиксом – волчий, заячий.

**1.3. Порядок словообразовательного разбора**

Задачи словообразовательного анализа несколько иные: установить, от чего образовалось данное слово (найти производящую основу) и с помощью чего  (выделить словообразующий аффикс),  и  в итоге этих исследований определить способ словообразования.

**Порядок словообразовательного разбора**

1. Дать лексическое значение слова.
2. Сравнить состав данного слова с однокоренными; определить ту часть  слова, с помощью которого оно образовано.
3. Определить, от чего образована основа.

**Образцы словообразовательного разбора**

Мыслитель.

1. Мыслитель – тот, кто мыслит.
2. Мыслитель – мыслить.  Первое слово образовалось с помощью суффикса **-тель**.
3. Мысли-.
4. Мыслитель < мыслить.
Способ словообразования – суффиксальный.

Безводный

1. Безводный – лишённый воды, влаги.
2. Безводный – водный – вода. Первое слово образовалось с помощью приставки **без-**  от слова водный, второе слово образовалось с помощью  суффикса  прилагательного **-н-** от слова вода.
3. Вод-.
4. Способ словообразования – суффиксальный.

**1.4. Порядок морфологического разбора**

**Морфологический разбор существительного**

-начальная форма (в именительном падеже, единственном числе);

-собственное или нарицательное;

-одушевленное или неодушевленное;

-род;

-склонение число;

-падеж;

-роль в предложении.

Существительное (образец разбора):

Текст: Малыши любят пить молоко.

Молоко – существительное, начальная форма – молоко, нарицательное, неодушевленное, среднего рода, 2-го склонения, в винительном падеже, единственном числе (множественного не имеет), прямое дополнение.

 **План разбора прилагательного**

начальная форма – инфинитив (именительный падеж, единственное число);

разряд (качественное, относительное или притяжательное);

краткое или полное (только о качественном);

степень сравнения (только о качественном);

род (только о единственном числе);

падеж;

число;

роль в предложении.

Прилагательное (образец разбора):

Текст: Полное лукошко грибов собрала Аленушка.

Полное – имя прилагательное, начальная форма – полный; качественное: полное; в положительной (нулевой) степени сравнения, в среднем роде, винительном падеже, является дополнением.

 **Числительное (порядок разбора):**

начальная форма (именительный падеж для количественного, именительный падеж, единственное число, мужской род – для порядкового);

разряд по значению (количественное, порядковое);

разряд по составу (простое, сложное, составное);

 падеж;

род и число (у порядковых и некоторых количественных);

роль в предложении.

Числительное (образец разбора):

Текст: Пролетело четыре дня.

Четыре – числительное, начальная форма – четыре, количественное, простое, в именительном падеже, не имеет числа и рода, является подлежащим.

 **Местоимение (порядок разбора):**

начальная форма (именительный падеж, единственное число, если изменяется по числам и родам);

разряд по значению;

род (если есть);

падеж число (если есть);

роль в предложении.

Местоимение (образец разбора):

Текст: С нее капали хрустальные дождинки.

Нее – местоимение, начальная форма – она, личное, 3-е лицо, женский род, родительный падеж, единственное число, обстоятельство места.

 **Морфологический разбор глагола**

инфинитив (начальная форма);

возвратный или невозвратный;

переходный или непереходный;

вид;

спряжение;

наклонение;

 время (для изъявительного наклонения);

лицо (для настоящего, будущего времени и повелительного наклонения);

род (для прошедшего времени и условного наклонения в единственном числе);

число;

роль в предложении.

Глагол (образец разбора):

Текст: Сказали правду, не побоявшись осуждения.

Сказали – глагол, начальная форма – сказать, невозвратный, непереходный, совершенного вида, 1-го спряжения, в изъявительном наклонении, прошедшем времени, множественном числе, является сказуемым.

 **Причастие (порядок разбора):**

начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род);

инфинитив;

вид; время;

возвратное или невозвратное (для действительного);

переходное или непереходное (для действительного);

полное или краткое (для страдательного);

род (для единственного числа);

падеж;

число;

роль в предложении.

 Причастие (образец разбора):

Текст: Гляжу на опадающую листву и грущу.

Опадающую – причастие, начальная форма – опадающий, от глагола опадать, несовершенного вида, настоящего времени, невозвратное, непереходное, в женском роде, винительном падеже, единственном числе, согласованное определение.

 **Деепричастие (порядок разбора):**

глагол, от которого образовано; вид; возвратное или невозвратное;

переходное или непереходное;

роль в предложении.

Деепричастие (образец разбора):

Текст: Уезжая за границу, ты грустишь о доме.

Уезжая – деепричастие, от глагола «уезжать», несовершенного вида, невозвратное, непереходное, обстоятельство образа действия.

 **Наречие (порядок разбора):**

разряд по значению (определительное или обстоятельственное);

степень сравнения (если есть).

Наречие (образец разбора):

Текст: Солнце взошло выше, и тучи рассеялись.

Выше – наречие, обстоятельственное места, является обстоятельством места, сравнительная степень.

#  Порядок морфологического разбора служебных частей речи.

Назвать часть речи.
Отметить:
**у предлога**: производный или непроизводный, к какому существительному или местоимению относится, с каким падежом употреблен, указать разряд по значению;
**у союза:** сочинительный или подчинительный, разряд по значению, простой или составной;
**у частицы**: функции, разряд по значению.

**Образец морфологического разбора предлога**

Я пошел в школу.
В – предлог, непроизводный, относится к существительному школу, употреблен с винительным падежом, имеет пространственное значение, служит для связи слов в словосочетании иду в школу.

**1.5. Порядок синтаксического разбора**

-Определить темы текста. Отметить средства, позволяющие это сделать:
начало текста;
ключевые слова и другие.

-Определить тип текста (описание, повествование, рассуждение):
указать синтаксические особенности текста: количество предложений, преобладающие типы предложений, способ связи предложений (цепной или параллельный) и другие;
отметить средства связи частей текста (специализированные средства создания смысловой и грамматической цельности: порядок слов (чередование данного и нового); ударение (расставить ударение для чтения); лексический повтор; местоимения; союзы.

-Определить стиль текста:

отметить влияние речевой ситуации на стиль текста (где? с кем?);
разговорный или книжный (деловой, научный, художественный, публицистический);
отметить стилистические средства: лексические, словообразовательные; морфологические; синтаксические;
орфографический и пунктуационный комментарий.

# Порядок разбора сложного предложения.

Выделить грамматические основы простых предложений, чтобы показать, что это предложение сложное.
Определить вид сложного предложения
у сложносочиненного определить, из скольких простых предложений оно состоит; какими сочинительными союзами связаны простые предложения;
у сложноподчиненного указать главное и придаточное на основании вопроса и особенностей строения (к чему относится, чем прикрепляется придаточное), определить вид придаточного;
у сложного бессоюзного предложения определить, из скольких простых оно состоит, определить значения (одновременность, последовательность, противопоставление и т. д.).

Назовите вид предложения по типу высказывания.
При разборе всех сложных предложений объяснить расстановку знаков препинания.
После этого каждое предложение разобрать как простое.

# Порядок синтаксического разбора предложения с прямой речью.

Выделить прямую речь и слова автора.
Определить место прямой речи по отношению к словам автора.
Составить схему предложения с прямой речью.
Объяснить знаки препинания.
Разобрать предложения, составляющие прямую речь и слова автора, в соответствии с порядком простых или сложных предложений.

# Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Между частями бессоюзного сложного предложения может ставится: запятая, если части независимы друг от друга, но объединены по смыслу (Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела).
1) точка с запятой, если внутри одной или обеих частей есть запятые или если предложения отделены друг от друга по смыслу (предложение распадается на две смысловые части): Герасим схватил Муму, стиснул её в своих объятьях; она в одно мгновение облизала ему нос, глаза, усы и бороду и бороду.
2) двоеточие, если:
а) второе предложение объясняет причину или повествует о следствиях того, о чём говорится в первом предложении (Всю дорогу молчали: разговаривать мешал шум мотора.);
б) если в первом предложении есть слова увидеть, услышать, узнать и т.д., которые подсказывают читателю, что далее последует изложение каких-то фактов (Я понял: она хотела, чтобы я ушёл.).
2) тире, если:
а) первое предложение обозначает условие или время (Больше уроков – больше знаний. Лес рубят – щепки летят.);
б) когда второе предложение имеет значение сравнения (Посмотрит – рублём одарит.);
в) во второй части содержится какая-то неожиданная информация или указание на быструю смену событий (Сверкнула молния – начался дождь.);
г) если во второй части есть противопоставление по отношению к первой части (Хотели как лучше – получилось как всегда.).

**1.6. Порядок** э**тимологического  анализа**

Этимологический разбор нужен для выяснения первоначальной структуры слова, его прежних словообразовательных связей, для определения производящей основы и способа словообразо-вания и восстановления первичного значения слова. На уроках русского языка этимологичес-кий разбор производится  под руководством учителя  для объяснения прав описания слов, их происхождения и первичного значения.

**Образцы этимологического  разбора**

Вождь

Заимствовано  из старославянского языка. Образовано с помощью суф. -j- от той же основы, что и вод «вождь, вожак» (ср. пословицу Парень бы не мот, да деньгам-то не вод).

Порошок

Слово исконно русское. В современном русском языке имеет непроизводную основу. По пер-воначальный словообразовательным связям соотносилось со словом порох в значении «пыль», суффикс **-ок** имел уменьшительно-ласкательное значение. В основе слова произошли исторические изменения – опрощение. Причина: разрыв смысловых связей. Итак, слово порошок имеет этимологический корень порох- и уменьшительно-ласкательный суффикс **-ок**.

**РАЗДЕЛ 2. Методические рекомендации по теме «Орфоэпия»**

**Орфоэпия** (от греч. *orthos* – "правильный" и *epos* – "речь") – это наука о правильном литературном произношении. В настоящее время для любого специалиста, в какой бы области он ни работал, владение нормами литературного произношения, умение грамотно и правильно оформить звучащую речь являются насущной необходимостью.

Отступление от норм и рекомендаций русского литературного произношения расценивается как признак недостаточной речевой и общей культуры. Работа над собственным произношением, над повышением произносительной культуры требует от человека определенных знаний в области орфоэпии. Для успешного овладения орфоэпическими нормами необходимо:

1) усвоить основные правила русского литературного произношения;

2) научиться слушать свою речь и речь окружающих;

3) слушать и изучать образцовое литературное произношение, которым должны владеть дикторы радио и телевидения, мастера художественного слова;

4) осознанно сопоставлять свое произношение с образцовым, анализировать свои ошибки и недочеты;

5) исправлять ошибки путем постоянной речевой тренировки при подготовке к публичным выступлениям.

Изучение правил и рекомендаций литературного произношения должно начинаться с разграничения и осознания двух основных стилей произношения: *полного*, рекомендуемого для публичных выступлений, и *неполного* (разговорно-просторечного), который является распространенным в обиходно-бытовом общении. *Полный стиль* характеризуется 1) соблюдением требований орфоэпических норм, 2) ясностью и отчетливостью произношения, 3) верной расстановкой словесного и логического ударения, 4) умеренным темпом, 5) правильными речевыми паузами, 6) нейтральной интонацией. При *неполном стиле* произношения наблюдается 1) чрезмерное сокращение слов, выпадение согласных и слогов: \**щас* (сейчас), \**тыща* (тысяча), \**килограмм помидор* (килограммов помидоров) и др., 2) нечеткость произнесения отдельных звуков и сочетаний, 3) излишнее акцентирование слов (в том числе служебных), 5) сбивчивый темп речи, нежелательные паузы. Если в бытовой речи эти особенности произношения являются допустимыми, то в публичном выступлении их необходимо избегать.

**1. Некоторые трудные случаи произношения гласных звуков**

В произношении ряда  слов возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв ***е*** и ***ё***, так как для их обозначения употребляется только один графический символ – ***е***. Такое положение приводит к искажению фонетического облика слова, служит причиной частых произносительных ошибок. Нужно запомнить два ряда слов:

1)с буквой ***е*** и звуком ['**э**]: аф***е***ра, быти***е***, жити***е***, гренад***е***р, оп***е***ка, ос***е***длый, недоум***е***нный, иноплем***е***нный, ж***е***ноненавистник;

2) с буквой ***ё*** и звуком ['**о**]: безнад***ё***жный, платеж***ё***способный, ман***ё***вры, бел***ё***сый, бл***ё***клый, ж***ё***лчный, ж***ё***лчь (вариант – ж***е***лчь), одноим***ё***нный.

В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного: ист***е***кший (срок) – но: ист***ё***кший (кровью), кричит как оглаш***е***нный – но: указ, оглаш***ё***нный утром и т.п.

**2. Некоторые трудные случаи произношения согласных звуков**

1. По старомосковским нормам орфографическое сочетание ***-чн-*** всегда должно было произноситься как **[*шн*]** в словах: *булочная*, *нарочно*, *копеечный*, *пустячный*, *сливочный*,  *яблочный* и под. В настоящее время произношение сохранилось лишь в некоторых словах: *конечно, скучно, яичница, пустячный, скворечник, девичник*. В подавляющем большинстве других слов произносится [чн], как и пишется: *игрушечный, сливочный, яблочный, мучной, закусочная, рюмочная* и т.д.

Произношение [*шн*] сохранилось сегодня также в женских отчествах, оканчивающихся на ***–ична:*** *Никитична*, *Ильинична* и т.п..

По старомосковским нормам сочетание ***-чт-***   произносилось как [шт] в слове *что* и в словах, производных от него: *ничто, кое-что* и др: в настоящее время это правило сохраняется (за исключением слова *нечто* [чт]). Во всех остальных словах орфографическое -*чт-* произносится всегда как [чт]: *почта, мечта, мачта*.

2. В словах *мужчина, перебежчик* на месте **жч**, в форме сравнительной степени наречий *жёстче, хлёстче* (и *хлестче*) на месте **стч**, а также на месте сочетаний **зч** и **сч** *заказчик, песчаник, хозрасчёт* и др. произносится [**щ**]: *му[щ]ина, перебе[щ]ик, жё[щ]е* и т.д.

3. При скоплении нескольких согласных в некоторых словах один из них не произносится: *уча[с'н']ик, ве[с'н']ик* *по[зн]о, пра[зн]ик,* *сове[с'л']ивый, максимали[сс]кий* и т.п.*.*

4. Твердые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться:

а) обязательно смягчается **н** перед мягкими **з** и  **с**: *лице[н'з']ия, прете[н'з']ия;*

б) **н** перед мягким **т** и **д** смягчается: *а['н'т']ичный, ка[н'д']идат.*

**Произношение заимствованных слов**

Многие заимствованные слова имеют орфоэпические особенности, о которых необходимо помнить.

1. В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного **о** произносится звук [**о**]: *б****о****монд, три****о,*** *б****о****а, кака****о****, би****о****стимулятор, вет****о****, брутт****о****, нетт****о****, авиз****о****,* ***о****азис, рен****о****ме.* Произношение слов *п****о****эзия, кред****о*** и др. с безударным [**о**] факультативно. Иноязычные по происхождению имена собственные также сохраняют безударное [**о**] как вариант литературного произношения: *Ш****о****пен, В****о****льтер, Сакрамент****о*** и др.

2. В некоторых заимствованных словах после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное [**э**]: ***э****гида,* ***э****волюция, ду****э****лянт* и др.

3. В устной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой **е**: *т[эм]п* или *[т'э]мп?* *бас[сэ]йн* или *бас[с'э]йн?* В одних случаях произносится мягкий согласный.

Мягкое произнесение:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  *ака****де****мия* [д'э]***де****мократический* [д'э]*ин****те****ллект* [т'э]*ко****фе*** [ф'э]*к****ре****м* [р'э]*му****зе****й* [з'э]*О****де****сса* [д'э]*п****ре****сса* [р'э] | *п****ре****ссинг* [р'э]***те****рмин* [т'э]*фе****де****ральный* [д'э]*юриспру****де****нция* [д'э]***бере****т* [б'э р'э]*ши****не****ль* [н'э]*пио****не****р* [н'э]***де****бют* [д'э] | ***де****пеша* [д'э]*компе****те****нтный* [т'э]*кор****ре****ктный* [р'э]*па****те****нт* [т'э]*дек****ре****т* [р'э]*конк****ре****тный* [р'э] |

 В других случаях перед **е** произносится твердый согласный.

Твердое произнесение:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  *бар****те****р* [тэ]*бизнес****ме****н* [мэ]*дете****ктив*** [дэтэ] | *про****те****кция* [тэ]*тан****де****м*[дэ]***ре****йтинг* [рэ] | ***де****-юро* [дэ]*компью****те****р* [тэ]*резю****ме*** [мэ] |
| *ин****де****ксация* [дэ]*ин****те****рвал* [тэ]*ин****те****рвью* [тэ]*ко****де****кс* [дэ]*ла****зе****р* [зэ]*мо****де****ль* [дэ]*продю****се****р*[сэ] | *рено****ме*** [мэ]***те****мп* [тэ]*э****не****ргия* [нэ]***ме****неджер* [мэ]***те****зис* [тэ]***те****ст* [тэ]***де****-факто* [дэ] | *бу****те****рброд* [тэ]*ан****не****ксия* [нэ]*ин****те****нсивный* [тэ]*г****ре****йпфрут* [рэ]***де****градировать* [дэ]*диспан****се****р* [сэ]*и****де****нтичный* [дэ] |

 4. В настоящее время наблюдаются колебания в произношении слов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  ***де****зинформировать* [д'э/дэ] | *бас****се****йн* [с'э/сэ] | *к****ре****до* [р'э/рэ] |
| ***Се****ссия* [с'э/сэ] | ***де****када* [д'э/дэ] | *прог****ре****сс* [р'э/рэ] |
| ***де****фис* [д'э/дэ] | ***де****прессия* [д'э/дэ] | ***де****кан* [д'э/дэ] |
| *пре****те****нзия* [т'э/тэ] |   |   |

 Возможно как твердое, так и мягкое их произнесение.

В заимствованных словах, начинающихся с приставок **де-** перед гласными, **дез-,** а также в первой части сложных слов, начинающихся с **нео-,** при общей тенденции к смягчению наблюдаются колебания в произношении мягкого и твердого **д** и **н**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  [д'э и дэ] | [д'э и дэ] | [нэо и доп. н'эо] |
| ***де****вальвация* | ***де****зинформация* | ***не****околониализм* |

 5. В иноязычных именах собственных рекомендуется твердое произнесение согласных перед **е:** ***Де****карт, Фло****бе****р, Ми****не****лли, "****Де****камерон",* ***Ре****йган.*

6. В заимствованных словах с двумя (и более) **е** нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед **е:** ***гене****зис* [г'энэ], *реле* [рэл'э]и др.

7. Твердый [**ш**] произносится в словах *пара****шю****т* [шу], *бро****шю****ра* [шу]. В слове *жюри* произносится мягкий шипящий [**ж'**]. Так же мягко произносятся имена *Жюльен, Жюль*.

8. При произнесении некоторых слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Следует произносить:

*инцидент,* не *инци[н]дент;*

*прецедент,* не *преце[н]дент;*

*компрометировать,* не *компроме[н]тировать;*

*конкурентоспособный,* не *конкурент[н]оспособный;*

*чрезвычайный,* не *ч[е]резвычайный;*

*учреждение,* не *уч[е]реждение;*

*будущий,* не *буду[ю]щий;*

*жаждущий,* не *жажда[ю]щий*

Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения, поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях, форумах. Данная видеолекция посвящена изучению орфоэпических норм русского языка. Внимание учащихся акцентируется на трудных случаях произношения гласных и согласных звуков и постановки ударения в словах. Указывается, что важным фактором, способствующим усвоению произносительных правил, является обращение к словарям (орфоэпическим, орфографическим и толковым).

## Глоссарий

**Орфоэпия** (греч.orthos – прямой, правильный + epos­­– речь) – совокупность правил литературного произношения, в состав которых входят собственно правила произношения (отдельных звуков, звукосочетаний и слов), а также правила ударения. **Орфоэпия** – это и раздел языкознания, изучающий нормативное произношение.

**Орфоэпическая норма** – единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.

Русское ударение **разноместное**, то есть может падать на любой по счету слог: на первый – м**е**сто, р**е**зать, на второй – весн**а**, разгл**а**живать, на третий – колоб**о**к, дебат**и**ровать. Ударение может характеризоваться как **подвижное** и **неподвижное**.Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же его часть, то такое ударение называется неподвижным: звон**ю**, -**и**м**, -и**шь**, -и**те, **-и**т**, -я**т – ударение закреплено за окончанием.

Ударение, меняющее место в разных формах одного и того же слова, называется подвижным: нач**а**ть, н**а**чал, начал**а**.

**Профессионализмы –** слова, словосочетания и их формы, используемые в профессиональной речи людей той или иной специальности: *наличка*, *платежка* в речи бухгалтеров, *окно* в речи преподавателей и т.д.

**Стилистическая окраска** слов. Слова стилистически неравноценны. Одни воспринимаются как книжные (интеллект, ратификация, чрезмерный), другие - как разговорные (заправский, сболтнуть, малость); одни придают речи торжественность (предначертать, волеизъявление), другие звучат непринужденно (работа, говорить, старый, холодно). Некоторые слова могут быть эмоционально окрашенными (ласк., ирон. и др.).

**РАЗДЕЛ 3. Методические рекомендации по написанию изложения.**

1. Внимательно прочитайте (прослушайте текст), который вам предстоит письменно изложить (можно записывать ключевые слова, отдельные фразы, но не старайтесь записывать дословно во время 1 прослушивания текста). Необходимо проникнуть в суть текста, т.е. понять его основную мысль, следить за логической связью микротем и запомнить их последовательность.
2. Уже ***при первом прослушивании*** текста следует обратить внимание на структуру и языковое оформление: как начинается текст, как завершается, какие слова можно считать ключевыми, как используются в тексте выразительные средства (лексический повтор, синонимы и др.)
3. Оставляйте просвет (интервалы) между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования (или прослушивания текста второй раз) вставлять слова, словосочетания и даже предложения.
4. Постарайтесь определить ***тему, стиль и тип речи*** (от этого будет зависеть способ изложения исходного текста); определите ***микротемы***.
5. Если ***текст-повествование***, то помните, что в таком тексте рассказывается о каком-то событии последовательно. Постарайтесь запомнить последовательность событий.
6. Если ***текст-описание***, то в начале текста называется описываемый предмет, а затем перечисляются наиболее яркие признаки этого предмета и даётся его оценка. Старайтесь запомнить определённые детали. Составьте предельно краткий план, при повторном чтении распространите его, указывая признаки предмета (деталей).
7. Если ***текст-рассуждение***, постарайтесь установить причинно-следственные связи между явлениями, к какому выводу приходит автор. Текст-рассуждение чётко сконструирован и строится по схеме:

- тезис (основная мысль);

- аргументы (доказательства);

- вывод (автор может сам и не делать вывода).

Главный вопрос, на который отвечает текст-рассуждение, - ПОЧЕМУ? Аргументы, как правило, содержат ответ на этот вопрос. Постарайтесь запомнить примеры, приводимые автором в качестве аргументов.

1. Прослушивая (читая) текст ***второй раз***, уточните, правильно ли запомнили последовательность изложения событий, мыслей; обратите внимание на фактическую сторону: даты, имена, фамилии, время и место действия и др.
2. Записывайте в черновике ключевые слова, наиболее яркие выражения; некоторые слова, употреблённые для связи предложений и абзацев текста. Составьте план.
3. При редактировании постарайтесь избавиться от тяжеловесных предложений. В процессе редактирования можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две покороче или вообще убрать какие-то слова, оказавшиеся лишними.
4. ***Медленно перечитайте предложение***, в котором проделаны какие-либо изменения, **проверьте**,

- нет ли у вас грамматических ошибок,

- не нарушена ли связь слов,

- не встречалось ли одно и то же слово в предыдущей фразе или последующей (так вы избежите одной из самых распространённых ошибок – неоправданного повтора слов).

1. Проверьте ***последовательность изложения содержания***: не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; правильно ли членится текст ***на абзацы***.
2. Проведите ***орфографический*** и ***пунктуационный*** анализ текста: найдите слова, трудные в орфографическом отношении, примените правило (сомневаетесь – замените другим словом); разберите предложение с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания. ***Перечитайте*** ещё раз изложение и **аккуратно перепишите**.

**РАЗДЕЛ 4. Методические рекомендации по написанию аннотации**

Аннотация — это краткая характеристика работы. В аннотациях  статей, книг или монографий излагается  их содержание, раскрывается наиболее существенное и разъясняется цель написания работы.

Написание аннотации к тексту статьи является признаком не только культуры оформления научной работы, но и показателем того, что автор умеет анализировать и систематизировать информацию.

Аннотация выполняет следующие функции:

* дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи;
* используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации.

Аннотация должна включать характеристику основной темы, проблемы научной статьи, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данная статья в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

**Фразы, рекомендуемые для написания аннотации к научной статье:**

* В данной статье рассматривается проблема...
* Обосновывается идея о том, что...
* В статье затрагивается тема...
* Даётся сравнение...
* Статья посвящена комплексному исследованию...
* Целью статьи является анализ изучения...
* Статья посвящена феномену...
* В статье раскрываются проблемы...
* Особое внимание уделено...
* В статье анализируется...
* Автор приходит к выводу, что...
* Основное внимание в работе автор акцентирует на...
* Выделяются и описываются характерные особенности...
* В статье выяснены особенности...
* На основе изучения… установлено...
* Статья посвящена пристальному анализу...
* На основании анализа..., а также привлечения... устанавливается, что...
* Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...
* Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.
* В статье обобщен новый материал по исследуемой теме, вводятся в научный оборот...
* Автором предложены...
* Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке...
* Основное содержание исследования составляет анализ...
* Такой взгляд будет интересен специалистам в области...
* Статья посвящена детальному анализу…...
* В заключение раскрывается...
* Статья раскрывает содержание понятия...
* Автор прослеживает становление...
* Обобщается практический опыт...
* В статье исследуются характерные признаки...
* В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить...
* В статье раскрываются процессы...
* Статья подводит некоторые итоги изучения...
* Автор дает обобщенную характеристику...
* Данное направление дополняется также рассмотрением...
* Обосновывается мысль о том, что...
* В статье проанализированы концепции...
* В качестве ключевого доказательства... используется...
* В статье приведен анализ взглядов исследователей...
* Дискуссионным продолжает оставаться вопрос о...
* В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины...
* В статье излагаются взгляды на...
* В статье дан анализ научных изысканий...

### Рекомендации по написанию ключевых слов

**Ключевые слова** – это слова или словосочетания (из 2-5 слов), которые помогают поисковым системам  определять тематику статьи.

Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний из текста, в наибольшей мере характеризующих его содержание и обеспечивающих возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и печатаются прописными буквами в строку через запятые.

При выборе понятий (ключевых слов) основным критерием является их потенциальная ценность для выражения содержания документа или для его поиска. Для этом необходимо ориентироваться на:

- отбирать понятия, наиболее употребительные в коллективе пользователей;
- уточнять состав лексики и грамматические правила информационно-поискового языка  па основе обратной связи с пользователями.

### Правила оформления библиографии

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 строго в алфавитном порядке. Оформлять ссылки на соответствующий источник списка литературы следует в тексте в квадратных скобках (например: [1, с. 233]).

**Список литературы:**

1. Иванов П. С. История кинематографа // Кино. — 1985. — № 2. — С. 213—214.

2. Кино, каким мы его помним / Под ред. А.К. Дрига. – М.; Л., 1972. — 327 с.

**РАЗДЕЛ 5. Методические рекомендации по составлению резюме**

# 1. Принципы составления резюме

**Резюме** — документ, содержащий информацию о навыках, опыте работы, образовании и другой относящейся к делу информации, обычно требуемый при рассмотрении кандидатуры человека для найма на работу.

Шанс произвести впечатление, у резюме есть только во время его первого прочтения, поэтому так важно правильно его составить.

Составляя резюме необходимо делать акцент на те стороны личности, образования и трудовой деятельности, которые подходят под конкретную вакансию и конкретного человека. Именно по этой причине нет единого шаблона резюме.

Для кадрового специалиста, **резюме – это отличная возможность** «прочесть» кандидата еще до собеседования. Причем источником информации порой служат как **стиль оформления резюме**, так и умение **правильно преподносить информацию** о себе.

Конечно, для работодателя важную роль играет **опыт работы** кандидата, но не следует полагаться только на него, особенно в рамках жесткой конкуренции за место.

Также рекомендуется соблюдать следующие принципы.

**Краткость**

Резюме должно содержать только то, что, с Вашей точки зрения, интересует работодателя на конкретную должность. Нет необходимости перегружать свое резюме лишней информацией.

К примеру, если Вы поставили цель стать менеджером по продажам, описание всех изученных Вами компьютерных программ и пакетов – совсем не обязательно. А если Вы хотите устроиться электриком – то законченные Вами курсы «оператор ЭВМ», тоже не стоит вносить в резюме.

Краткость также, показывает манеру изложения информации, что тоже оценивается в некоторых случаях. Постарайтесь отбросить лишнюю «воду», оставить только факты.

Осторожно используйте аббревиатуры, помните, что работодатель совсем не обязан знать, как они расшифровываются. В особенности это касается названий учебных заведений и предприятий при отправлении резюме в другой город.

**Аккуратность**

Аккуратность в оформлении резюме убивает сразу двух зайцев. Во-первых, информация хорошо читается, что экономит время кадрового специалиста и характеризует Вас в его глазах, как человека экономящего и уважающего это время. Во-вторых, небрежно оформленное резюме могут запросто проигнорировать.

Для примера ниже приведены два куска резюме:

|  |
| --- |
| Неаккуратнов Иван Иванович |
| Дата рождения: **01.02.1983г.** |
| **Контактный телефон:** 81234567890 |
| Опыт работы: ООО «Интернет технологии» 06.04-08.06 Программист, разработка и поддержка сайтов.ОАО «IT-групп» 08.06-по наст. время Программист, разработка программ. |

Как видите, в этом примере нет определенной структуры, вся информация свалена в кучу и найти в ней что-то является сложной задачей. Использованные здесь различные стили написания еще больше затрудняют читабельность резюме.

|  |
| --- |
| **Аккуратнов Петр Петрович** |
| **Дата рождения:** | 01.02.1983г. |
| **Контактный телефон:** | 8-123-456-78-90 |
| **Опыт работы:** |
| 06.2004-08.2006 | ООО «Интернет технологии»ПрограммистРазработка и поддержка сайтов. |
| 08.2006- по наст. время. | ОАО «IT-групп»ПрограммистРазработка программ. |

Согласитесь, второе резюме гораздо приятнее читать. Прослеживается одинаковая структура, важная информация выделена одним стилем. Информационные блоки отделены друг от друга.

**Простота**

Простота изложения предполагает однозначную трактовку представленной информации. Не стоит употреблять профессиональные термины, не будучи уверенным в том, что они будут понятны представителю работодателя. Если же Вы считаете, что употребление оправданно, то можно дать краткое определение в скобках.

|  |
| --- |
| **Например:** |
| «Сепарация (разделение) обязанностей подчиненных». |

**Грамотность**

При прочих равных условиях отсутствие ошибок в резюме ставит его на ступеньку выше конкурентов. При составлении резюме не стоит полагаться на автоматические редакторы, лучше попросить знакомых (в идеале филологов) прочесть Ваше резюме. Если же такой возможности нет, то прочтите его сами, только обязательно вслух.

Само собой приведенные в резюме профессиональные термины и названия ни в коем случае не должны содержать ошибок. Если Вы не уверены в правильности написания фразы или термина – спросите знакомого работающего в этой области или найдите информацию в Интернете.

**Честность**

Помните, что вся указанная в резюме информация может потребовать доказательства при собеседовании. Поэтому приукрашивание фактов возможно только в случае крайней необходимости.

**Направленность**

Для каждой конкретной вакансии необходимо составление своего, «прицельного» резюме. Учитывая особенности предполагаемой работы, изменяйте акцент излагаемой информации.

**2. Виды и структура резюме**

Существует три стандартных типа резюме: хронологический, функциональный и комбинированный. Каждый имеет свои достоинства и недостатки.

В **хронологическом резюме** в обратном порядке (т.е. начиная с последнего) перечисляются все места работы и обязанности, которые Вы выполняли. Выбирайте его, если в Вашей карьере отмечается устойчивый и последовательный рост. В этом случае хронологическое резюме наглядно продемонстрирует Вашу успешность и прогресс в трудовых свершениях.

В некоторых случаях указание конкретных дат и мест работы нецелесообразно.

1.                Вы за короткий срок поменяли очень много мест работы — у работодателя может сложиться впечатление о Вашей непоследовательности и несерьезности. Вообще, большинство руководителей в силу разных причин крайне негативно относится к «перелетным птицам».

2.                В Вашем трудовом стаже есть много «провалов» — значительных периодов времени, когда Вы не работали, или работали на «непрестижных» должностях.

3.                Тем более не стоит использовать хронологическое резюме, если в Вашей биографии есть кое-что, о чем Вы не хотели бы сообщать работодателю, хотя бы на первых порах, чтобы не отпугнуть его раньше времени.

4.                Вы собираетесь изменить свою карьеру и Ваша прошлая трудовая деятельность никак не связана с той работой, которой Вы хотите посвятить себя в дальнейшем.

5.                Вы в первый раз ищете работу и у Вас отсутствует профессиональный опыт.

6.                Наконец, в наше время далеко не вся работа, которую мы выполняем, находит свое отражение в трудовых книжках. В первую очередь это относится к т.н. «вольным стрелкам». Львиную долю профессионального опыта они получают, выполняя «неофициальные» заказы.

В вышеперечисленных случаях лучше использовать **резюме функционального типа.**

С помощью функционального резюме Вы сконцентрируете внимание работодателя на трудовых достижениях и квалификации. Где и сколько Вы работали либо умалчивается, либо описывается в самых общих чертах. Это позволяет скрыть многие недостатки трудовой биографии кандидата. Плохо только одно. Об этом прекрасно знают и работодатели, поэтому часто относятся к функциональным резюме с большим предубеждением. Обычно их очень интересует, где и сколько Вы занимали тот или иной пост. Отсутствие хронологической информации вызывает подозрения.

Лучше всего использовать **резюме комбинированного типа**. Помимо описания Ваших достижений, оно включает и основные этапы трудовой биографии.

# 3. Требования к оформлению и размещению резюме

Размер резюме не должен превышать 1 лист А4. Это связано с особенностями человеческого восприятия. На рассмотрение одного резюме обычно тратится 15-20 секунд. За это время у человека сформируется первое впечатление о Вас, которое в большинстве случаев окажется и последним. Вы будете отнесены либо к категории «перспективных», либо к «совершенно неподходящим». Поэтому у Вас никогда не будет второго случая произвести первое впечатление. За 15-20 секунд менеджер, просматривающий Ваше резюме, должен получить конкретную информацию, демонстрирующую обоснованность Ваших претензий на рабочее место.

Специальные исследования показали, что в первую очередь работодатели обращают внимание на предыдущее место работы кандидата, во вторую — на его практический опыт (трудовой стаж), в третью — на его квалификацию. С предоставления этих данных и должно начинаться Ваше резюме.

Позаботьтесь о том, чтобы информация, которую в первую очередь будет искать работодатель, содержалась в начале Вашего резюме. Чем быстрее он найдет то, что ищет, тем выше шансы, что Ваше резюме успешно преодолеет этап первичного отбора и Вы получите приглашение на собеседование. Поэтому рекомендуется подготовить, по возможности, несколько вариантов резюме.

Для этого сохраните базовый вариант в виде компьютерного файла и, по мере необходимости, вносите в него необходимые коррективы. Например, изменяйте порядок следования отдельных пунктов в списке Ваших умений и навыков, смещайте акценты и изменяйте степень детализации, — в зависимости от того, что требуется конкретному работодателю. Так, если Вы технический специалист, но хотите получить руководящую должность, акцентируйте внимание на управленческом опыте в Вашей трудовой биографии. Если Вы ищете рабочее место, которое в целом соответствует Вашей прошлой профессиональной деятельности, подготовьте резюме с акцентом на своих профессиональных достижениях и опыте. Если же Вы хотите устроиться на работу, которая не очень-то соответствует Вашей специальности, сместите акценты в сторону личных качеств и навыков, имеющих отношение к будущим служебным обязанностям.

Если Вы студент  или выпускник учебного заведения и пока не имеете профессионального опыта — не отчаивайтесь. Вспомните свои учебные работы (диплом, курсовые работы, производственная практика, общественные проекты, в которых Вы принимали участие и т.д.). Не забудьте указать, какую именно работу Вы выполняли во время обучения. Побольше конкретной информации.  Постарайтесь показать себя человеком, который уже имеет опыт и свои наработки.

При оформлении резюме в печатном виде используйте качественную бумагу, желательно белую или кремовую. Шрифт должен быть хорошо читаемым, как правило, в диапазоне от 12 до 14 пунктов.

Не увлекайтесь графическими рисунками, вычурными рамками, виньетками и прочей ерундой. Ни в коем случае не усложняйте текст аббревиатурами, которые, кстати, могут быть неизвестны работодателю. Полностью пишите названия школ, институтов и городов.

Используйте глаголы действия, характеризуя свой опыт: "устроил", "организовал", "наладил" и проч. Пользуйтесь краткими фразами и не увлекайтесь длинными словосочетаниями. Употребляя при необходимости специфические технические термины, позаботьтесь, чтобы они были понятны неспециалистам.

Не доверяйте компьютерному редактору. Обязательно перечитайте его текст вслух после написания, чтобы убедиться в отсутствии ошибок и двусмысленностей.  Помните, что неразборчивое резюме чаще всего остается непрочитанным.

Не перегружайте его данными личного характера, а именно: сведениями о родственниках, вашем весе, росте, здоровье. Ни в коем случае не прилагайте к резюме свою фотографию (кроме тех случаев, когда это требует работодатель).

Работодатели отлично понимают, что если они затребуют рекомендации, то вы их предоставите. Поэтому не пишите в конце резюме: «Рекомендации прилагаются».

Резюме не имеет строго шаблона, тем не менее рассмотрим основные блоки информации, **часто используемые в резюме**.

1.                **Личные данные**

a.                  **Фамилия Имя Отчество**, пишутся полностью.

b.                 **Дата рождения**, можно с указанием полных лет в скобках. При прочих равных условиях предпочтение отдается кандидату в возрасте от 25 до 35 лет.

c.                  **Адрес места жительства**. Достаточно указать город и район проживания.

d.                 **Контактная информация**. Укажите 1-2 номера телефона с указанием типа связи (сотовый, домашний, рабочий) и периодом времени для звонка.

2.                **Цель резюме**. Указание должности, на которую Вы претендуете. Конечно, возможно указание нескольких смежных должностей, но крайне рекомендуется для каждой составлять свое резюме.

3.                **Образование**. В обратном порядке (т.е. начиная с последнего места учебы) по следующей схеме:

a.                  Дата поступления – дата окончания

b.                 Наименование учебного заведения, факультет

c.                  Полученная специальность, по диплому.

4.                **Опыт работы**. В обратном порядке (т.е. начиная с последнего места работы) по схеме:

a.                  Дата приема – дата увольнения

b.                 Название фирмы, ее сфера деятельности

c.                  Название Вашей должности, если были – количество подчиненных

d.                 Описание Ваших функциональных обязанностей, уровень полномочий

e.                  Результат Ваших конкретных достижений

5.                **Дополнительное образование** (если есть) – курсы, семинары, тренинги и т.п., по схеме:

a.                  Дата начала, количество часов или дата окончания

b.                 Название учебного заведения

c.                  Тематика образования

d.                 Полученная специальность

6.                **Дополнительные навыки**. Уровень знания ПК, степень владения иностранными языками, наличие водительских прав, автомобиля и т.д. Указывается, то, что как Вам кажется необходимо для конкретной вакансии.

7.                **Личные качества**. Укажите несколько, отличающих Вас от других, личностных черт, помогающих достичь нужных результатов в работе.

Когда Вы позвоните по интересующему Вас объявлению или в компанию, как правило, Вас попросят передать резюме по почте, факсу или e-mail. Выберите любой возможный для Вас способ, не навязывая личной встречи, не ссылаясь на то, что по почте долго, что у Вас нет ни факса, ни e-mailа (эти услуги можно получить на центральном почтамте практически в любом городе). На собеседование Вас обязательно пригласят, как только будет необходимо, а к нему наниматель должен подготовиться. Принести резюме лично, в 9 из 10 случаев, Вам предложат, если за "постановку на учет в базу данных" Вы должны будете заплатить.

**Рассылка по почте**

Можно ограничится резюме на 2-3 листах и сопроводительным письмом (Cover Letter), хотя для усиления эффекта или по требованию можно вложить фотографию, копии сертификатов и рекомендаций. Это хороший метод, однако, из-за низкой скорости доставки, он потребует от Вас большого терпения. Но не стоит им пренебрегать, так как у него есть свои преимущества.
**Рассылка по факсу**

Строго соблюдайте принципы создания резюме для факса, о которых мы говорили выше. Попробуйте сначала отослать резюме своему знакомому и посмотрите, что получится. То, что Вы отправили и то, что будет получено, может выглядеть как "две большие разницы". Уточните язык, на котором лучше подать резюме и ограничьтесь одним вариантом. Отправлять фотографию по факсу не стоит - черное пятно в правом углу вряд ли является украшением, да и займет ценную площадь. Во многих организациях еще используют старую офисную технику и до сих пор принимают сообщения на рулонную факс-бумагу. Можно при жизни установить мемориальную доску секретарю, который, из-за срывов на линии или качества, пять раз подряд примет свиток с Вашим с резюме на 3 с четвертью страницы. Поэтому на интервью обязательно берите с собой оригинал, а если есть возможность, то и файл с резюме на флэш-карте или компакт-диске.

**Рассылка по электронной почте**

Наиболее перспективный, удобный и оперативный метод со своими правилами этикета (Neticet) и традициями. Правильно оформленное письмо, а не сообщение типа "Hi, All! Найдите мое резюме на моей веб-странице", мы думаем, не будет воспринято как спам.

К нанимателям и в рекрутинговые компании по е-mail ежедневно поступают десятки сообщений, и что удивительно, практически все с названием CV или Resume. Поэтому свое электронное письмо с резюме лучше всего назвать как-нибудь иначе. Для этого на том языке, который требует компания, (если на русском языке, то в кодировке KOI8-R) в поле "Тема", используя пробелы, укажите:

Фамилия, имя, специальность или должность, название компании, название города, название позиции по конкурсу или вне конкурса.

# 4. Особенности оформления электронного резюме

Часто встречаемая **ошибка при составлении электронного резюме** - заполнение многостраничной таблицы-анкеты, в которой кандидат самостоятельно выставляет себе оценки, взятой с сайта какой либо организации.

Помните, у такой организации, скорее всего, есть свои, **специфические требования** к кандидату и анкета создана именно для проверки соответствия соискателя этим требованиям.

**Свободная форма резюме** в сочетании с послужным списком, помогает представителю работодателя оценить **профессиональный потенциал кандидата**, его личностные качества. Таблица же, такой возможности дать не может и, как показывает практика, обычно ее даже не удосуживаются внимательно прочитать.

Также, у каждого работодателя могут быть **свои требования к оформлению резюме**, если это так, то обязательно строго следуйте этим требованиям.

Иногда на сайте работодателя размещается электронная анкета, в таком случае заполнив ее, **приложите к ней свое резюме** – это может повысить интерес к Вашей кандидатуре.

Составляя резюме, сохраняйте его в одном из **распространенных форматов**, таких как **.doc** или **.rtf**, и именем в виде **Вашей фамилии и имени**.

Если с форматом все понятно, такие файлы смогут открыться **на любом компьютере**, то с именем файла сразу возникает вопрос – зачем?

Все дело в том, что обычно кадровый специалист, **размещает присланные резюме у себя на компьютере** под фамилией кандидата, для комфортной работы с большим количеством таких резюме. Если же файл **уже назван** по фамилии соискателя, ему не придется этого делать. К сожалению, очень немногие соискатели придерживаются этого простого правила, обычно называя файл **resume.doc** или **резюме.rtf**.

Для кадрового специалиста, **кандидат, уважающий его труд**, может завоевать **симпатию**, поднимающую его шансы на трудоустройство.

Как уже говорилось выше, **электронная таблица – не самая лучшая форма для резюме**, поэтому не используйте **MS Excel**. Помните, что не все используют эту программу в своей работе.

Наличие **качественного форматирования** – обязательное условие для нормального восприятия резюме. Поэтому лучше забыть о написании резюме в обычном текстовом формате **.txt**.

Оптимальный размер файла резюме – до 300 Кбайт.

Архивировать файл резюме – крайне нежелательно, этим Вы заставляете кадрового специалиста прилагать лишние усилия для его прочтения, такое резюме могут запросто проигнорировать.

Избегайте перегружать текст фотографиями и наличием очень сложных элементов оформления, тогда Вы с впишитесь в указанный размер файла.

Использование разнообразных шрифтов в одном резюме – недопустимо, текст должен легко читаться. Применяйте шрифт, который есть на большинстве компьютеров, например, Arial или Times New Roman. Размер шрифта должен быть не менее **10pt**, для нормального чтения.

Самым оптимальным вариантом сопроводительной записки будет краткое приветствие, желательно по имени отчеству получателя или его должности.

Укажите цель отправки этого письма, например «Отправляю Вам свое резюме на должность менеджера по продажам». Не пишите лишних фраз, таких как «случайно наткнулся на Вашу вакансию, решил отправить свое резюме»

Наличие **грамматических и речевых ошибок** позволяет судить об уровне подготовки кандидата, его эрудиции, профессиональных способностях, об умении излагать свои мысли.

Конечно, для многих должностей стопроцентной грамотности не требуется, т.к. наличие ошибок слабо связано с деловыми и личностными качествами, **за исключением тех случаев**, когда ошибка допущена в профессиональных терминах. Как бы то ни было, наличие грамматических и речевых ошибок **не способствует улучшению качества резюме** в глазах кадрового специалиста, поэтому крайне рекомендуется попросить знакомых прочитать Ваш труд до его отправки.

# 5. Особенности составления резюме соискателем без опыта работы

Для недавних **выпускников учебных заведений** вполне нормально отсутствие официального опыта работы (т.е. без внесения записи в трудовую книжку).

Чтобы **составить резюме без опыта работы**, необходимо пройти несколько подготовительных этапов. Возьмите лист бумаги и приготовьтесь записывать.

Для начала вспомните все, чем Вы занимались во время обучения. Например: кружки, увлечения, хобби, есть ли у Вас какие либо награды за участие в конкурсах - грамоты, дипломы и пр.

Также не забывайте про каникулы – вспомните, например: посещаемые секции, поездки, общение с друзьями и т.д.

Теперь попробуйте описать свои увлечения (хобби). Например: рыбалка, спорт, знакомства, компьютер.

Подумайте, какими личными качествами Вы обладаете, какие навыки имеете.

Посмотрите на получившийся список и выберите из него все, что, с Вашей точки зрения, полезно указать в резюме для выбранной вакансии.

Ниже приведен **пример резюме**, в котором показано, как можно обойтись без официального опыта работы.

|  |
| --- |
| **Петрова Мария Сидоровна** |
| **Дата рождения:** | 08.02.1982 г. |
| **Место проживания:** | г. Боровичи, Новгородской1 области |
| **Контактная информация:** | тел. сот. 8-987-654-32-10       8-987-654-32-10тел. дом. 123-456 |
| **Цель резюме:** | Бухгалтер |
| **Цель резюме:** | Бухгалтер |
| **Образование:**09.2003 – 06.2008 | **Среднее профессиональное**Боровиский техникум строительной индустрии и экономики Специальность: программист |
| **Опыт работы:**06.2007-08.2007 | Боровичский техникум строительной индустрии и экономикиПроизводственная практикаРазработка программного продукта «Информационная база техникума»Приобретен опыт работы в команде |
| 06.2006-08.2006 | Центральный рынокПродавецПолучен навык прямых продаж |
| 09.2005-12.2005 | Участник конкурса«Разработка дизайна логотипа специальности»Занято 3 место |
| **Хобби:** | Конструирование, новые знакомства |
| **Дополнительные навыки:** | Отличное знание компьютера, MS Office, Corel Draw, Adobe Photoshop, базовое знание немецкого языка. |
| **Личные качества:** | Коммуникабельность, исполнительность, пунктуальность |
| 20.07.2008 |

Как видите, резюме получилось очень неплохое, хотя официального опыта работы у кандидата не было.

В нем присутствуют фразы, которые могут **зацепить человека** читающего это резюме, заставить назначить собеседование.Для лучшего понимания разберем некоторые **блоки этого резюме по пунктам**.

**Образование**

В данном примере специальность кандидата идет немного вразрез с **целью резюме**. Поэтому основной акцент сделан не на название специальности, а на наличие именно высшего образования. Можно было бы вообще обойтись без подробностей, но наличие знаний в компьютерной области менеджеру по рекламе не помешают.

**Опыт работы**

В данном примере, кандидат умело предоставил факты из своей учебной деятельности, которые **сочетаются** с целью резюме. Например, производственная практика показывает, что человек работал в команде (не поясняя в какой, ведь команда может состоять и из 2 человек). Для данной вакансии такое качество несомненно важно, т.к. менеджер по рекламе неразрывно связан с дизайнерами, сборщиками, монтажниками и т.д.

Далее, кандидат указывает, на **опыт прямых продаж** – это тоже плюс, ведь менеджеру необходимо работать с клиентами. Участие в конкурсе подчеркивает, то, что соискатель уже на ранней стадии своего обучения заинтересовался рекламой, а занятое 6 место не так уж и далеко от пьедестала.

**Хобби**

Понимая, что изложенного опыта может не хватить, кандидат приводит список **своих увлечений**. Причем конструирование (например, карточных домиков) – показывает, что он может творчески мыслить, а новые знакомства, как хобби, говорит о хорошей коммуникабельности.

**Дополнительные навыки и Личные качества**

Дополняют сведения о кандидате, причем, если их проанализировать, можно увидеть, что каждое из них находит отклик в **других блоках резюме**. Например: отличное знание компьютера, перекликается со специальностью, практическими навыками и хобби; коммуникабельность – с опытом прямых продаж; исполнительность с достигнутыми результатами и т.д.

Главное, о чем кандидату стоит помнить, **составляя подобное резюме** – сильное искажение фактов делу не поможет, особенно, если их захотят проверить.

# Заключение

Фактически предложение на рынке труда многократно превышает спрос, конкурс претендентов на открытую вакансию очень велик. Однако, несмотря на насыщенность рынка труда, спрос на хороших специалистов в период восстановления экономики очень высок.

В этой ситуации основной задачей соискателя становится привлечение внимания именно к своей кандидатуре. Поэтому возникает вопрос о представлении себя с профессиональной точки зрения. А инструментом достижения успеха является ваше резюме, составленное по эффективной методике «резюме под вакансию».

**Успешное резюме — это уникальное резюме.** И главный секрет его уникальности в том, что оно уникально не само по себе, а составлено под конкретную компанию и вакансию. Главным вопросом является не что написать в нем, а как.

**Одни и те же сведения, представленные с применением эффективных стратегий составления резюме и без использования таковых, дают диаметрально противоположные результаты**.

# Рекомендуемая литература

1.     Джойс Лейн Кеннеди. Как составить резюме для «чайников— 4-е изд. — М.: Диалектика, 2008. — С. 272.

2.     Алексей Лукьянов. Как создать «пробивное» резюме. — М.: Феникс, 2010. — С. 160.

3.     Липень Л.И. Кадры в образовании. Образцы должностных инструкций. Квалификационные характеристики.. — 3-е изд. — М.: Дикта, 2010. — С. 560.

**РАЗДЕЛ 6. Методические рекомендации по написанию сочинений**

Композиция состоит из трех обязательных элементов:

вступления,

основной части

заключения.

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.
Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.
Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:
- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);

-очень длинное, затянутое вступление.
При написания вступления и заключения нужно руководствоваться соображениями здравого смысла и постоянно задавать себе вопросы: "Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я все это пишу?" Следует помнить, что подобные вопросы задает себе и учитель (экзаменатор), читая сочинение. Весьма существенным представляется временной фактор: экзамен ограничен четырьмя часами, и нет смысла тратить время на изложение сведений, которые могут быть отмечены на полях сочинения ремаркой преподавателя "не по теме".Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении и начинаться ab ovo (от сотворения мира, "с яйца"). Неудачным следует признать такое начало сочинения "Фамусов" на тему "Фамусов в изображении А. Грибоедова":А. С. Грибоедов был одним из выдающихся деятелей своего времени. Он был человеком тонкого ума, большого сердца и жил в соответствии с высокими моральными принципами. Грибоедову принадлежит одно из самых великих произведений русской литературы, которое обессмертило его имя. Комедия "Горе от ума" - это произведение, которое было и будет актуально.
Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Например, сочинение «Образ Катерины в пьесе "Гроза" А. Островского» начинается динамично:
Катерина входит в пьесу с темой любви, сначала говорит о своей любви к свекрови, потом - к Варваре. Она любит всех, и сама нуждается в любви и ласке, но в "темном царстве" никто не может дать ей желаемое.
Данное вступление можно расценить как удачное. Тема "Образ Катерины..." весьма объемна, требует анализа многих элементов пьесы: характера героини, ее мироощущения, отношений с окружающим миром, судьбы, трагического конца. Автор сочинения не тратит время на общие разговоры и с первой фразы переходит к анализу произведения: к первому появлению героини в тексте. Одновременно в первом предложении сочинения автор называет главные художественные темы, которые связаны с образом Катерины: тему христианской любви, тему одиночества, и задает основания для объяснения ее конфликта с людьми.
Если в названии темы использованы литературоведческие термины, то есть смысл во вступлении сформулировать ваше понимание данных терминов. Это поможет вам отбирать материал для основной части, строго следуя собственной теоретической посылке. Такие темы, как «Символические образы в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"», «Образ Петра I в творчестве А. Пушкина», «Тема судьбы в романе М. Лермонтова "Герой нашего времени"», можно разворачивать, исходя из собственной интерпретации понятия судьба и его составляющих, термина образ героя и его составляющих, терминов символ и символический образ. Так, например, термин образ героя предполагает анализ таких его составляющих, как характер, мировоззренческие характеристики, участие в сюжетной истории, отношения с другими героями, мнение других персонажей и автора, самое общее соотношение образа героя с концепцией произведения.
Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Сочинение на тему "Человек и государство" в "петербургской повести" А. Пушкина "Медный всадник" начинается подобным образом:
Судьба маленького человека в таком государстве, как неколебимая Россия, трагична. Государственная власть находится в постоянном конфликте со своими подданными и не снисходит к судьбе отдельного гражданина.
Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.
Подведем итог: нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.
Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Читающий сочинение учитель (экзаменатор) не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.
В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств. Как строится заключение в сочинении на тему "Тема судьбы в творчестве М. Лермонтова":
В своем сочинении я постарался показать многозначность понятия "судьба" в творчестве М. Лермонтова. Судьба России, отношение писателя к Богу и древнему религиозному понятию "судьба", изменение этого отношения со временем - все эти стороны я старался охватить в своей работе.
Некоторые экзаменационные темы предполагают возможную перекличку исторических эпох: какие-то десятилетия XIX века могут ассоциироваться с современностью. Тогда закономерным будет выглядеть в заключении обращение через проблематику литературного произведения к современной действительности. Например, сочинение «Отцы и дети в романе И. Тургенева "Отцы и дети"» может заканчиваться таким суждением:
Идеальные отношения между поколениями в представлении И. Тургенева таковы: "дети" продвигают жизнь вперед, развивают новые идеи, осуществляют прогресс, давая обществу "новое слово". Отцы, обращаясь мыслью к своей молодости, снисходительны к детям, оставляют высокомерное желание учить и, сохраняя любознательность, свойственную молодости, интересуются новыми идеями. Мне кажется, что сейчас в России существует та же проблема - конфликт поколений. "Дети" отрицают жизненные идеалы "отцов", выросших при социализме и строивших коммунизм, "отцы" не понимают "детей", выросших при демократии. Нам всем надо быть терпимыми и идти на компромисс.
В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без аффектации, чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть подготовлено материалом основной части. В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться.
Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.
Второй распространенный недостаток основной части - это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы, предложенной на экзамене. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную вами тему и ни на минуту не упускать ее из виду.
Темы сочинения по своему характеру весьма разнообразны. Тема может быть сформулирована в виде вопроса. Например «"Что делать?"(По произведениям современной русской литературы и публицистики)». Тема может быть представлена цитатой: «"Мир умирает каждый раз с умершим человеком" С. Маршак (По произведениям русской литературы XX века)». Тема может предлагать сравнительную характеристику героев: «Обломов и Штольц (по роману И. Гончарова "Обломов")». Иногда тема требует обобщенной характеристики персонажей, например: "Женский характер в изображении Л. Толстого". Тема может отсылать к общей характеристике произведения, например, «Идейно-художественное своеобразие рассказа А. Чехова "Ионыч"», а также охватывать творчество писателя в целом, например, "Русское купечество в произведениях А. Островского".
Большую трудность вызывает написание обзорных, "сквозных" тем. Если вы решили написать сочинение на обзорную тему, например: "Образ странника в русской литературе второй половины XIX века", прежде всего постарайтесь во вступлении определить исходные позиции. Тип странника можно истолковать по-разному: странники - это богомольцы, верующие люди, собирающие пожертвования на строительство новых церквей. Или это созерцатели, бредущие по миру с единственной целью - насладиться его красотой. Или это правдоискатели, озабоченные потребностью найти истину, раскрыть тайну бытия. Оговорите во вступлении ваше понимание странничества как одной из сторон русской народной жизни. Оговорите также литературные произведения, сюжетами которых можно воспользоваться для реконструкции данного типа героя. В основной части проанализируйте хотя бы два из названных во вступлении текстов (например, "Очарованный странник" Н. Лескова и "Кому на Руси жить хорошо" Н. Некрасова). Постарайтесь для себя определить особенности изображения странников у каждого автора и на этих особенностях (а не на пересказе сюжета!) стройте свое изложение. В заключении уместно было бы порассуждать, почему данный тип героя стал актуален в русской литературе именно во второй половине XIX века.
Несомненно, предложенный выше план является одним из возможных путей, по которому можно следовать при написании сочинения. Для вас главным будет определить направление, основные его вехи и четко следовать им при написании сочинения.
Еще раз напомним, что при написании любого сочинения абитуриент должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения (так называемыми рассуждениями о жизни).

**РАЗДЕЛ 7. Методические рекомендации к выполнению литературоведческого анализа художественного текста**

Объектом литературоведческого анализа является *художественный текст.*

Проблема понимания и интерпретации текстов является ключевой в филологии.

На современном этапе литературоведы Н.С. Болотнова, А.Б.Есин и др. выделяют различные виды анализа художественного текста: филологический, лингвистический, стилистический, литературоведческий.

• Цель филологического анализа текста — показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста его смысл и культу­рологический статус. К особенностям филологического анализа текста относятся: историзм, антропоцентричность, культурологическая направленность, комплекс­ный интегральный характер (внимание к форме и содержанию текста в их взаимной обусловленности), лексикоцентричность. Филологический анализ текста включает в себя лингвистический, стилистический и литературоведческий анализ, а также освещение культурно-исторического контекста эпохи. Филолог рассматривает разные аспекты текста как сложного мно­гопланового феномена в процессе лингвистического анализа, сти­листического и литературоведческого, которые взаимно дополня­ют друг друга, расширяют и углубляют представление о содержа­тельном плане текста и личности автора, стоящей за ним.

• Цель лингвистического анализа текста — «показ тех средств, посред­ством которых выражается идейное и связанное с ним эмоциональ­ное содержание произведения» (Л.В. Щерба).

• Цель стилистического анализа — рассмотрение текста с точки зре­ния лингвистических и экстралингвистических факторов стилеобразования как проявления стилистического узуса и индивидуаль­но-авторского стиля.

• Цель литературоведческого анализа — выявление содержания художественного текста как произведения искусства в культурно-ис­торическом контексте эпохи.

*Предложенные учебно-методические материалы призваны помочь овладеть умениями и навыками* литературоведческого анализа художественного текста.

**Цель и задачи литературоведческого анализа текста**

С точки зрения литературоведения текст рассматривается как про­изведение искусства, формирующееся в широком литературном и куль­турно-историческом контексте эпохи, отражающее определенное зако­номерное развитие литературного процесса. В область литературовед­ческого анализа входит как текстовая, так и внетекстовая информация: изучение мировоззрения писателя, процесса формирования его творчес­кой личности, принадлежности к определенному литературному направ­лению, жанровой специфики текста, особенностей композиции, образ­ной системы, тематики и проблематики произведения, его основного пафоса и художественно-эстетического своеобразия.

Все это определяет круг задач, стоящих перед литературоведом. Стремясь подчеркнуть своеобразие литературоведческого анализа в сравнении с лингвистическим, В.В. Виноградов (1954) отмечал: «Линг­вист отправляется от анализа словесной ткани произведения. Литера­туровед — от общественно-психологического понимания характера».

Анализ целого текста невозможен без учета взаимосвязи формы и содержания. Между тем содержательный план текста долгое время изу­чался лишь литературоведением и (отчасти) литературоведческой по­этикой, форма же художественного произведения была объектом вни­мания лингвистики, стилистики, лингвистической поэтики. Однако только в единстве рассмотрения формы и содержания текста можно по­знать его художественный смысл. Определение его, в конечном счете, и является общей целью разных видов анализа текста, которые, дополняя друг друга, углубляют представление о нем в сознании читателя. Каж­дый вид анализа художественного текста вносит определенный вклад в постижение его эстетического содержания.

Под *содержанием художественного текста* понимается фрагмент картины мира автора, коррелирующий с реальной или (вымышленной действительностью, воплощенный в художественной) форме с позиций определенного эстетического идеала художника по законам искусства.

*Целью* литературоведческого анализа является рассмотрение художественного текста как произведения искусства, способного выполнять эстетическую функцию.

**Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа**

В общую *схему литературоведческого* анализа текста можно включить следующие параметры:

1. Время и обстоятельства написания произведения.

2. Место произведения в творчестве писателя.

3. Литературный род (эпос, лирика, драма).

4. Жанр произведения.

5. Основная проблематика произведения.

6. Тема.

7. Композиция.

8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.

9. Образный строй.

10. Идея.

11. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

**Комментарии к проведению литературоведческого анализа художественного текста**

Кратко прокомментируем отмеченные в схеме аспекты рассмотрения текста.

1. **Время и обстоятельства написания произведения.** При указании на

время и обстоятельства написания произведения важно дать краткую фоновую характеристику социально-историчес­кой ситуации в обществе.

**2. Место произведения в творчестве писателя.** Отмечая место произведения в творчестве писателя, необходимо опираться на знание его биографии, а также информацию о твор­ческих исканиях автора и его эстетическом кредо.

**3. Литературный род.** Информация о литературном роде произведения важна в силу его специфики и значимости для понимания идейно-художественного своеобразия текста. Напомним о своеобразии литературных родов.

*Эпос —* (греч. epos — слово, повествование, рассказ), 1) род литературный, выделяемый наряду с лирикой и драмой; представлен такими жанрами, как *сказка, предание,* разновидности героического эпоса... *эпопея,* эпичес­кая *поэма, повесть, рассказ, новелла, роман,* некоторые разновидности *очер­ка.* Эпос, как и драма, воспроизводит действие, развертывающееся в про­странстве и времени, — ход событий в жизни персонажей. Специфическая же черта эпоса — в организующей роли повествования: носитель речи со­общает о событиях и их подробностях как о чем-то прошедшем и вспоми­наемом, попутно прибегая к *описаниям* обстановки действия и облика пер­сонажей, иногда — *к рассуждениям.*

*Драма —* (греч, drama, букв. — действие), 1) один из трех родов литерату­ры (наряду с эпосом и лирикой). Драма принадлежит одновременно теат­ру и литературе: являясь первоосновой спектакля, она вместе с тем вос­принимается и в чтении... В драме доминирует драматизм — свойство че­ловеческого духа, пробуждаемое ситуациями, когда заветное или насущное для человека остается неосуществленным или под угрозой. Большинство драм построено на едином внешнем действии с его перипетиями..., свя­занном, как правило, с прямым противоборством героев. *Лирика —* (от греч. - музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни и т.п.), род литературы (наряду с эпо­сом и драмой), в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому. В лирическом стихотворном тексте осо­бое значение имеет его интонационно-мелодическая оформленность, со­здающаяся при помощи ритма, рифмы, аллитерацией, ассонансов и т.д. Каждый литературный род имеет свою специфику. Опираясь на на­блюдения А.Б. Есина [1998, с. 196], обобщим ее в виде таблицы.

Таблица 1. Основные литературные роды

|  |  |
| --- | --- |
| Основные литературные роды  | Стилевые особенности  |
| Эпос  | 1 . Сюжетность 2. Описатсльностъ 3. Психологизм 4. Номинативность 5. Прозаическая организация речи 6. Монологизм 7. Разноречие  |
| Драма  | 1 . Условность формы 2. Отсутствие тяготения к описательности 3. Ориентация на разноречие  |
| Лирика  | 1. Условность формы 2. Ограниченная описательность 3. Тяготение к психологизму 4. Монологизм 5. Стихотворная организация речи 6. Риторичность 7. Малый объем  |

**4.** **Жанр.** Необходимо выявление *жанровой специфики* произведения в процес­се литературоведческого анализа, поскольку жанр является важным средством текстообразования, определяющим отбор и организацию языковых средств, а также аспект и масштаб отражения окружающего мира в художественной форме.

**5. Проблематика.** Что касается *проблематики* литературного произведения, т.е. поста­новки в нем сложных жизненно и общественно важных вопросов, задач, требующих разрешения, то ее определение является резуль­татом обобщения отраженных в художественном произведении со­бытий, эпизодов, ситуаций. В выборе проблематики ярко выража­ется авторская индивидуальность, мировоззрение писателя, его кон­цептуальная картина мира. Можно посоветовать анализ содержания начинать не с тематики и «образов», как это принято и обыкно­венно делается, а именно с центральной проблемы произведения. Такой подход имеет ряд очевидных плюсов: он сразу обращается к самому важному в произведении, позволяет сочетать принцип проблемности обучения с принципом научности.

Для практического анализа проблематики всегда важно выявить индивидуальное своеобразие данного произведения, данного автора; сравнить (хотя бы в процессе подготовки к анализу) изучаемое про­изведение с другими и понять, что же в нем уникального, неповто­римого. Иными словами, важно найти «изюминку» данного произве­дения, а она, если говорить о художественном содержании, очень часто лежит в области проблематики. В качестве первого шага и этом направлении можно порекомендовать установить *вид* пробле­матики в исследуемом произведении.

Выделяются разные виды проблематики: ***национальная, социокультурная, идейно-нравственная, философская.***

**6. Тема.** С проблематикой литературного произведения связана его *тема* (подробнее т.е. «предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества».

 О теме текста судят по фактам и событиям. Анализировать тематику произведений можно по следую­щему алгоритму:

1) характер тематики

а) **конкретно-историческая:**

* социальные параметры,
* временные параметры,
* национальные параметры.

б) **вечная:**

* психологические параметры

 в) сочетает оба аспекта

Различают любовную лирику, философскую, гражданскую. Пейзажную, медитативную (отражающую размышления над вечными проблемами бытия), суггестивную (сосредоточенную на передаче эмоционального состояния.

Особый интерес представляют вечные темы (родины, искусства, любви, дружбы, отцов и детей, Добра и Зла и т.д.).

**7. Композиция** – важный элемент литературоведческого анализа.

Композиция сама по себе может выражать определенный эстетический смысл, определять прагматику художественного текста. Анализ композиции позволяет выявить принцип, организующий общую структуру произведения. Различают простую и сложную композицию.

Выделя­тся *системно-логическое, или ретроспективное,* изложение. Оно де­ются на три типа: *линейный, параллельный и многомерный. Линейная* композиция отражает естественную последовательность фактов. *Параллельная* композиция отмечается дополнительными отношениями сопоставляемых фактов, событий. *Многомерная* композиция предполагает наличие различных пространственных, временных, условных связей, включает элементы обобщения. Наряду с отмеченными явлениями, в изучении ком­позиции важным является *монтаж,* отражающий особый способ построения литературного произведения, для которого характерны «прерывность (дискретность) изображения, его разбитость на фраг­менты, наличие сопоставлений и противопоставлений, которые не продиктованы логикой изображаемого, впрямую запечатлевают ав­торский ход мысли и ассоциации». Такую композицию называют *монтажной.*

**8.** **Пафос.** Важным элементом литературоведческого анализа является опре­деление *пафоса.* Еще В.Г. Белинский связывал *пафос* с особеннос­тями произведения и творчества писателя, с «идеей-страстью». В современном литературоведении к видам пафоса относят *герои­ку, трагическое, романтическое и* др. Заслуживает внимания соот­несенность разных видов пафоса и стилевых особенностей, представ­ленная в работе А.Б. Есина. В интересах нагляд­ности оформим этот материал в виде табл.

Пафос произведения во многом определяется принадлежностью автора к конкретному направлению в литературе.

С *пафосом* литературного произведения соотносится его *эмоциональ­ная тональность,* которая может варьироваться, отражая динамику художественного развертывания текста. Различают минорную, ма­жорную, патетическую, лирическую и другие виды эмоциональной тональности текста.

 Таблица 2. Виды пафоса

|  |
| --- |
| пафос сентиментализма  |
| пафос романтизма  |
| Пафос героики  |
| Пафос трагического  |
| Сатирический пафос  |
| Пафос иронии  |
| Пафос инвективы*(Инвектива резкое обличение (в частности, сатирическое осмеяние) реального лица или группы лиц; Литературные формы инвективы многообразны: эпиграмма, полемические статьи и речи.* |

**9. Образный строй произведения**. Реалии художественного мира, относящиеся к предметно-логичес­кому уровню текста, отраженные в сознании читателя, формируют конкретно-чувственные представления (образы) и понятия. О сущ­ности и значимости словесных образов писал А.А. Потебня, автор концепции внутренней формы слова: «...и в поэтическом, следова­тельно, вообще художественном произведении есть те же самые сти­хии, что и в слове: *содержание* (или идея), соответствующее чувственному образу или развитому из него понятию; *внутренняя фор­ма, образ,* который указывает на это содержание, соответствующий представлению (которое тоже имеет значение только как символ, намек на известную совокупность чувственных восприятий, или на понятие) и, наконец, *внешняя форма,* в которой объективируется ху­дожественный образ». Выделяются художественные образы времени и пространства, об­разы повествователя и лирических героев, образы персонажей и т.д. В создании образов особенно важны лексические средства: в фило­логии слово рассматривается как форма образа.

Примерный план анализа образа героя

1. Место персонажа в системе образов произведения и его сюжетная соотнесенность с другими персонажами.
2. Принадлежность героя к определенной социальной среде.
3. Особенности воспитания, образования, формирования системы убеждений.
4. Родственное и дружеское окружение героя.
5. Предыстория героя как форма его сжатой характеристи­ки.
6. Авторские приемы создания образа:
* Выбор имени героя.
* Характер и обстоятельства первого знакомства с ге­роем.
* Портретная характеристика.
* Речевая характеристика (в том числе внутренний мо­нолог).
* Интерьер, мир вещей, характеризующий героя.
* Поступки героя. Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность.
* Сны героя.
* Оценка героя другими персонажами.
* Самооценка героя и ее динамика.
1. Авторское отношение к герою, способы его выражения (прямая и опосредованная авторская оценка).
2. Оценка героя в критике и читательских отзывах.
3. Место героя в контексте творчества писателя и в литера­турной традиции [2].

**10. Идея.** Выявление *идеи* произведения является результатом сложной ана­литической обобщающей работы читательского сознания. Иногда, впрочем, идея эксплицируется автором в виде сентенции в начале или в конце произведения. Чаще же на идею указывает вся структу­ра художественного текста, в которой важными являются различ­ные элементы и характер их взаимосвязи.

*Идея* трактуется как «основная, главная мысль, замысел, определя­ющий содержание чего-нибудь». Это то, что хотел выразить в своем произведении писатель, то, к чему он призывает и что утверждает.

**11.Художественные особенности.** К художественным особенностям произведения

относятся *изобра­зительно-выразительные* средства, использованные автором в эсте­тических целях. Важны не только их виды, количество, но и специфика индивидуально-авторского ос­мысления и организации, а также эстетические функции.

**Изобразительно-выразительные средства языка**

**Фонетические средства**

 **Аллитерация –** повтор согласных звуков. Является приемом выделения и скрепления слов в строке. Увеличивает благозвучие стиха.

 **Ассонанс –** повторение гласных звуков.

**Лексические средства**

 **Антонимы –** разные слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению (***добрый – злой, могучая – бессильная).*** Противопоставление антонимов в речи является ярким источником речевой экспрессии, устанавливающей эмоциональность речи: *он был* ***слаб*** *телом, но* ***силен*** *духом.*

 **Контекстные (или контекстуальные) антонимы –** это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: ***Ум и сердце – лед и пламень –*** *вот основное, что отличало этого героя.*

**Антитеза** - противопоставление полярных ситуаций, понятий, используемое в художественной литературе.

**Гипербола –** образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление. Употребляется в целях усиления художественного впечатления.: *Снег* ***валил*** *с неба* ***пудами****.*

 **Литота** – художественное преуменьшение *: мужичок с ноготок.* Употребляется в целях повышения художественного впечатления.

 **Индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы) -**благодаря своей новизне позволяют создавать определенные художественные эффекты, выражать авторский взгляд на тему или проблемы: …*как бы нам самим следить, чтобы наши права не* ***поширялись*** *за счет прав других?* (А. Солженицын)

 **Использование литературных образов** помогает автору лучше пояснить какое-либо положение, явление, другой образ: *Григорий был, видимо, родной брат Илюше Обломову.*

**Синонимы –** это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения: *Влюбленность – любовь, приятель – друг.*

**Контекстные (или контекстуальные) синонимы –** слова, являющиеся синонимами только в данном тексте: *Ломоносов – гений – любимое дитя природы. (В. Белинский)*

**Стилистические синонимы –** отличаются стилистической окраской, сферой употребления: *усмехнулся – хихикнул – засмеялся – заржал.*

**Синтаксические синонимы –** параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению: *начать готовить уроки – приступить к подготовке уроков.*

**Метафора –** скрытое сравнение, основанное на сходстве между далекими явлениями и предметами. В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак.

 В художественной речи автор употребляет метафоры для усиления выразительности речи, для создания и оценки картины жизни, для передачи внутреннего мира героев и точки зрения рассказчика и самого автора.

 В метафоре автор создает образ – художественное представление о предметах, явлениях, которые он описывает, а читатель понимает, на каком именно сходстве основана смысловая связь между переносным и прямым значением слова: *Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония,* ***он перекосился бы…опрокинулся и затонул.*** Эпитет, олицетворение, оксюморон, антитеза могут рассматриваться как разновидность метафоры.

 **Развернутая метафора *–*** развернутое перенесение свойств одного предмета, явления или аспекта бытия на другой по принципу сходства или контрасту. Метафора отличается особой экспрессивностью. Обладая неограниченными возможностями в сближении самых разных предметов или явлений, метафора позволяет по-новому осмыслить предмет, вскрыть, обнажить его внутреннюю природу. Иногда является выражением индивидуально-авторского видения мира.

 **Метонимия –** перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса:

 а) с человека на его какие-либо внешние признаки: *Скоро ли обед? – спросил постоялец, обращаясь к* ***стеганой жилетке;***

б) с учреждения на его обитателей: ***Весь пансион*** *признавал превосходство Д.И. Писарева;*

в) имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру): *Великолепный Микеланджело!* (о его скульптуре) или. Ч*итая Белинского…*

 **Синекдоха** *–* прием, посредством которого целое выражается через его часть (нечто меньшее входящее в нечто большее) Разновидность метонимии. *«Эй,* ***борода****! А как проехать отсюда к Плюшкину?»*

**Оксюморон –** сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Это соединение логически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключающих друг друга. Этот прием настраивает читателя на восприятие противоречивых, сложных явлений, нередко – борьбы противоположностей. Чаще всего оксюморон передает отношение автора к предмету или явлению: ***Грустное веселье продолжалось…***

 **Олицетворение –** один из видов метафоры, когда перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. При олицетворении описываемый предмет внешне употребляется человеку: *Деревца, нагнувшись ко мне,* ***протянули тонкие руки.*** Еще чаще неодушевленным предметом приписываются действия, которые допустимы лишь людям: *Дождь* ***зашлепал босыми ножками***  *по дорожкам сада.*

 **Оценочная лексика –** прямая авторская оценка событий, явлений, предметов: *Пушкин – это* ***чудо.***

**Перифраз(а) –** использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, замещающее слово. Используется для украшения речи, замены повтора: ***Город на Неве*** *приютил Гоголя.*

**Пословицы и поговорки,** используемые автором, делают речь образной, меткой, выразительной.

 **Сравнение –** одно из средств выразительности языка, помогающее автору выражать свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описание предметов. В сравнении одно явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение обычно присоединяется союзами: *как, словно, будто, точно, и т.д.* но служит для образного описания самых различных признаков предметов, качеств, действий. Например, сравнение помогает дать точное описание цвета: ***Как ночь,*** *черны его глаза.*

Часто встречается форма сравнения, выраженного существительным в творительном падеже: *Тревога* ***змеею*** *вползла в наши сердца.*

Есть сравнения, которые включаются в предложение с помощью слов: *похож, подобен, напоминает:…бабочки похожи на цветы.*

Сравнение может представлять и несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически. Таких сравнений две разновидности:

1. развернутое, разветвленное сравнение-образ, в котором основное, исходное сравнение конкретизируется рядом других: *Звезды вышли на небо. Тысячами любопытных глаз они устремились к земле, тысячами светлячков зажгли ночь.*
2. Развернутый параллелизм (вторая часть таких сравнений обычно начинается словом так): *Церковь вздрогнула. Так вздрагивает застигнутый врасплох человек, так лань трепетная срывается с места, еще даже не поняв, что произошло, но уже ощутив опасность.*

 **Фразеологизмы –** это почти всегда яркие выражения. Поэтому они – важное экспрессивное средство языка, используемое писателями как готовые образные определения, сравнения, как эмоционально-изобразительные характеристики героев, окружающей действительности и т.д.: *у таких людей, как мой герой, есть* ***искра божия.***

 **Цитаты** из других произведений помогают автору доказать какой-либо тезис, положение статьи, показать его пристрастия и интересы, делают речь более эмоциональной, выразительной: *А.С. Пушкина,* ***«как на первую любовь»,*** *не забудет не только* ***«России сердце»****, но и мировая культура.*

 **Эпитет –** слово, выделяющее в предмете или явление какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитетом называют художественное определение, т.е красочное , образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Эпитетом может служить всякое значащее слово, если оно выступает как художественное, образное определение к другому:

1. существительное: *болтушка сорока.*
2. прилагательное: *роковые часы.*
3. Наречие и деепричастие: *жадно всматривается; слушает замерев;* но чаще всего эпитеты выражаются с помощью прилагательных, употребленных в переносном значении: *взоры полусонные, нежные, влюбленные.*

 Используя эпитет, автор выделяет те свойства и признаки изображаемого им явления, на которые он хочет обратить внимание читателя. С помощью эпитета автор конкретизирует явления или их свойства.

 **Метафорический эпитет** – образное определение, переносящее на один предмет свойства другого предмета.

 **Аллюзия** – стилистическая фигура, намек на реальный литературный, исторический, политический факт, который предполагается известным.

 **Реминисценция** – черты в художественном произведении, наводящие на воспоминание о другом произведении. Как художественный прием рассчитана на память и ассоциативное восприятие читателя.

**Синтаксические средства**

 **Авторская пунктуация –** это постановка знаков препинания, не предусмотренная пунктуационными правилами. Авторские знаки передают добавочный смысл, вложенный в них автором. Чаще всего в качестве авторских знаков используется тире, которое подчеркивает либо противопоставляет: *Рожденный ползать – летать не может,* либо особо выделяет второю после знака часть: *Любовь – главнее всех.* Авторские восклицательные знаки служат средством выражения радостного или горестного чувства, настроения.

 **Анафора,** или **единоначатие -**  *(греч.* anaphora — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаи­ческого отрывка).

* Анафора звуковая. Повторение одних и тех же со­четаний звуков.

 *Грозой снесенные мосты, Гроба с размытого кладбища.* (Пушкин)

* Анафора морфемная. Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов. *...Черноглазую девицу, Черногривого коня!* (Лермонтов)
* Анафора лексическая. Повторение одних и тех же слов *Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.* (Есенин)
* Анафора синтаксическая. Повторение одних и тех же синтаксических конструкций. *Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм, Сижу ль меж юношей безумных, Я предаюсь моим мечтам.*(Пушкин)
* Анафора строфическая (повторение одних и тех же элементов в начале строф). См. стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».

**Антитеза –** стилистический прием, который состоит в резком противопоставлении понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста. Она помогает лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы и т.д.

 **Восклицательные частицы –** способ выражения эмоционального настроя автора, прием создания эмоционального пафоса текста: ***О,*** *как ты прекрасна, земля моя! А как хороши твои поля****!***

**Восклицательные предложения** выражают эмоциональное отношения автора к описываемому (гнев, иронию, сожаление, радость, восхищение): *Безобразное отношение! Как можно беречь счастье!* Восклицательные предложения выражают также побуждение к действию: *Сбережем свою душу как святыню!*

**Градация –** стилистическая фигура, заключающая в следовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи: *Ради своего ребенка, ради семьи, ради народа, ради человечества – берегите мир!* Градация бывает восходящая (усиление признака) и нисходящая ( ослабление признака).

**Инверсия -** (от лат. inversio – перестановка) – изменение порядка слов в предложении для достижения определённой художественной цели, например, для усиления эмоционального восприятия. *С горы бежит поток проворный( Тютчев). Это* обратный порядок слов в предложении. При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное – после него, дополнение после управляющего слова, обстоятельство образа действия – перед глаголом: *Современная молодежь быстро поняла ложность этой истины.* А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство, употребляемое в эмоциональной, взволнованной речи: *Родина любимая, земля моя родная, тебя ли нам беречь!*

**Композиционный стык –** это повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его: *Все сделала для меня* ***Родина. Родина*** *меня выучила, вырастила, дала путевку в* ***жизнь. Жизнь,*** *которой я горжусь.*

**Многосоюзие –** риторическая фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий: ***И*** *гром не грянул,* ***и*** *небо не обрушилось на землю,* ***и*** *реки не разлились от такого горя!*

 **Парцелляция –** прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова. Ее цель – придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения: *Поэт внезапно встал. Побледнел.*

**Повтор –** сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия и т.д.: *Пушкин был* ***страдалец, страдалец*** *в полном смысле этого слова.*

**Присоединительные конструкции –** построение текста, при котором каждая последующая часть, продолжая первую, основную, отделяется от нее длительной паузой, которая обозначается точкой, иногда многоточием или тире. Это средство создания эмоционального пафоса текста: *Белорусский вокзал в День Победы. И толпа встречающих. И слезы. И горечь утрат.*

**Риторические вопросы и риторические восклицания –** особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции.

 *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, Муромским разбойникам?*

 *Какое лето, что за лето? Да это просто колдовство!*

**Синтаксический параллелизм –** одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. С его помощью автор стремиться выделить, подчеркнуть высказанную мысль: *Мать – это чудо земное. Мать – это слово святое.*

**Сочетание коротких простых и длинных сложных или осложненных разнообразными оборотами предложений** помогает передать пафос статьи, эмоциональный настрой автора.

 *«Бинокли. Бинокли .люди хотят быть ближе к Джоконде. Рассмотреть поры ее кожи, ресницы. Блики зрачков. Они будто ощущают дыхание Моны Лизы. Они, подобно Вазари, чувствуют, что «глаза Джоконды имеют тот блеск и ту влажность, какие обычно видны у живого человека…а в углублении шеи при внимательном взгляде можно видеть биение пульса…И они это видят и слышат. И это не чудо. Таково мастерство Леонардо».*

 *«1855 год. Зенит славы Делакруа. Париж. Дворец изящных искусств… в центральном зале экспозиции – тридцать пять картин великого романтика» .*

**Односоставные, неполные предложения** делают авторскую речь более выразительной, эмоциональной, усиливают эмоциональный пафос текста: *Джоконда. Лепет людской. Шепот. Шорох платьев. Тихие шаги… Ни одного мазка, - слышу я слова. – Нет мазков. Как живая.*

**Эпифора –** одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.: *я всю жизнь шел* ***к тебе.*** *Я всю жизнь верил* ***в тебя.*** *Я всю жизнь любил* ***тебя.***

Таблица 3. Выявление изобразительно-выразительных средств(пример)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  «Всё моё», - сказало злато;«Всё моё», - сказал булат;«Всё куплю», - сказало злато;«Всё возьму», - сказал булат. | **а**нафора, эпифора  | Для усиления предшествующего слова |
| Ты и убогая, ты и обильная, Ты и могучая, ты и бессильная,Матушка-Русь | антитеза, риторическое восклицание, риторическое обращение | для создания контраста |
| Да, это была непогода! Какая там гроза! Вихрь, ураган, циклон, смерч, тайфун обрушился на нас | градация  | производит впечатления нарастания или убывания |
| Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле | инверсия | расположение слов в особом порядке для усиления выразительности |
| Молодая старость. Не каждому отпущено такое счастье! | оксюморон | придаёт оригинальность |
| О России петь - что стремиться в храм.О России петь - что весну встречать | синтаксический параллелизм | одинаковое построение предложений |
| Зверю - берлога, Страннику - дорога | эллипсис | придаёт речи живость |
| Нет, я хотел:, быть может, вы… | умолчание | сознательная недосказанность, чтобы читатель дорисовал картину |
| Этим летом я видел море. Первый раз. | парцелляция | часть предложения отделяется от основной, чтобы сосредоточить внимание |
| Швед, русский колет, рубит, режет | бессоюзие | показывает динамику |
| И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы | многосоюзие | подчёркивает однородность, придаёт выразительность |

**Литературоведческий анализ лирического** **произведения**

В качестве примера литературоведческого анализа обратимся к сти­хотворению М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...»:

Прощай, немытая Россия,

Страна рабов, страна господ.

И вы, мундиры голубые,

И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа

Сокроюсь от твоих пашей,

От их всевидящего глаза,

От их всеслышащих ушей.

1. Стихотворение «Прощай, немытая Россия...» было написано в 1841 г. перед второй ссылкой поэта на Кавказ. Опубликовано лишь в 1887 г. 40-е годы XIX в. характеризуются как время социальной пассивно­сти общества, пришедшей на смену национальному подъему народа в Отечественной войне 1812 г. и восстанию декабристов 1825 г.

2. Произведение относится к зрелому этапу в творчестве М.Ю. Лер­монтова, периоду расцвета его поэтического таланта. В 40-е годы были написаны такие шедевры гражданской лирики поэта, как «1-е января», «И скучно и грустно...», «Родина», «Тучи» и др. Стихотворение «Прощай, немытая Россия...» отражает традиции декабристской поэзии с ее высоким гражданским пафосом и призы­вом к социальному протесту. Для данного этапа в творчестве М.Ю. Лер­монтова было характерно резко критическое восприятие действи­тельности, горечь и мотив одиночества, ощущение глубокого несо­ответствия мечты и реальной жизни. Все эти особенности нашли отражение в рассматриваемом стихотворении.

3. Произведение относится *к лирике* и характеризуется ярко выражен­ным субъективным отношением к описываемой действительности. Это лирический монолог автора, в котором содержится вызов само­державной России. Произведение отличается ограниченной описательностью, риторичностью, условностью (ср., например, намек на тотальную слежку, подслушивание, подавление свободы, инакомыс­лия — благодаря гиперболизации и способности превращать деталь в символ: *от их всевидящего глаза, от их всеслышащшх ушей}.*

4. Произведение относится к жанру *лирического стихотворения —* это обращение к «стране рабов, стране господ». Обличительный пафос произведения, его гневная интонация и четкая ритмика формиру­ются не только благодаря особой лексике и синтаксису, но и избран­ному автором стихотворному размеру — четырехстопному ямбу. Н.С. Гумилев сказал об этом размере: «У каждого метра своя душа, свои особенности и задачи. Ямб, как бы спускающийся по ступе­ням, ...свободен, ясен, тверд и прекрасно передает человеческую речь, напряженность человеческой воли». Последнее особенно ощутимо в анализируемом стихот­ворении.

Факторы «единства стихового ряда» и «тесноты его», отмеченные Ю.Н. Тыняновым в поэзии, в полной мере характерны для рас­сматриваемого произведения, которое отличает гармоническое соот­ветствие формы и содержания, точность поэтического словоупотреб­ления и эстетическая мотивированность синтаксических конструкций. Семантическая насыщенность, лаконизм, отсутствие многословия, риторичность составляют важные особенности стихотворения.

 Проблематику стихотворения можно охарактеризовать как *граж­данскую, антикрепостническую.* Это произведение о родине, преис­полненное боли и горечи за народ, который пассивен и угнетен са­модержавием. Для стихотворения характерны монологизм, тяготе­ние к экспрессивности и открытой оценочности.

6. Основной в произведении является тема родины и судьбы русского народа. Это сквозная тема в поэзии Лермонтова (ср. стихи: «Рус­ская песня», «Осень», «Воля», «Последний сын вольности», «Пре­красны вы, поля земли родной...», «Гляжу на будущность с боязнью», «Родина», «Дума»). В отличие от других произведений Лермонто­ва, где есть противопоставление героического прошлого России мрачной действительности, в рассматриваемом стихотворении пред­ставлена современная поэту Россия с ее деспотическими порядка­ми, достойными обличения.

7. Композиция небольшого по объему стихотворения, состоящего из двух строф, проста. Ключевое высказывание — сентенция, отража­ющее тему и идею произведения, открывает произведение, постро­енное в форме взволнованного монолога-размышления лирическо­го героя. Последующее изложение раскрывает и дополняет смысл ключевого высказывания. Таким образом, общая логическая схема поэтического текста включает в себя тезис и аргументы (схема 6).

8. Что же касается *пафоса* анализируемого стихотворения, то его мож­но определить как соединение трагического и сатирического с эле­ментами иронии.

Пафос произведения связан с характерным для поэта состоянием «переходности» от романтизма к реализму, их свое­образным сочетанием. В тексте проявляется рефлексия автора, его погруженность в себя, трагический разлад с окружающей действительностью, тоска по высокому, совершенному, характерная *для ро­мантика.* Вместе с тем в стихотворении воплощаются конкретные исторические детали определенного этапа в развитии общества, вы­раженные в художественной форме, автор открыто критикует су­ществующий порядок вещей в духе *реализма.* В рассматриваемом поэтическом произведении представлены харак­терные для сатирического изображения условные формы: перифраз *мундиры голубые* (о царских жандармах — блюстителях самодержав­ных порядков, носивших голубые мундиры); *паши* (их ироническое обо­значение по наименованию турецких военных сановников); *всевидя­щий глаз, всеслышащие уши —* символы, олицетворяющие жестокий порядок в стране, основанный на доносах и слежке. *Риторичность,* отличающая стихотворение, выражается взволнован­ным обращением «Прощай, немытая Россия...», использованием ярких эпитетов, синекдохи и перифразы *(мундиры голубые),* мета­фор *(немытая Россия, стена Кавказа),* гипербол (От *их всевидяще­го глаза, / От их всеслышащих ушей).*

9. Общая *эмоциональная тональность* произведения - гневная, воз­мущенная, окрашенная болью и горечью за поруганный народ. Клю­чевыми в произведении являются образы России, народа и царских жандармов. Если в стихотворении «Родина» поэт признавался: «Люблю Отчизну я, но странною любовью...», то в анализируемом тексте раскрывается эта «странность» и особое отношение к Рос­сии, отражающее сложную гамму чувств: ненависть и любовь, боль и горечь. Оценочный эпитет «немытая», т.е. *грязная,* - в контексте стихотворения имеет актуальный смысл «перен. безнравственный, аморальный». Последующее изло­жение раскрывает суть этого благодаря приему контраста: *страна рабов, страна господ.* В формировании образа народа, молча пребывающего в рабстве, важная роль принадлежит эпитету «преданный» *(И ты, им преданный народ).* Преданный - т.е. «исполненный люб­ви и верности», смирившийся. Имен­но это обстоятельство глубоко возмущает лирического героя, напол­няя его сердце болью.

Очень выразительны образы царских жандармов, формирующиеся на основе ассоциативно-смысловой связи лексических средств: *мун­диры голубые, паши, всевидящий глаз, всеслышащие уши.* Образ лирического героя в этом произведении окрашен трагически. Это личность смелая, гордая, глубоко страдающая за свою родину, отрицающая покорность и смирение народа и царские порядки. Относительно хронотопа интересно отметить, что в стихотворении представлены образы настоящего времени («здесь» и «сейчас») — *Прощай, немытая Россия...* и будущего: - *Быть может, за стенойКавказа сокроюсь от твоих пашей...* Образ пространства как види­мого и воображаемого, масштабного и удаленного *(стена Кавказа)* актуализируется в размышлениях лирического героя. В целом образный строй стихотворения нацелен на выражение его идеи.

I. *Идею* произведения можно определить как активное неприятие и осуждение самодержавия и социальной пассивности народа. Высо­кий гражданский пафос отличает это стихотворение, которое было воспринято как вызов крепостнической России.

1. *Художественные особенности* стихотворения определяются его идейно-тематическим своеобразием и высоким гражданским пафо­сом. Частично о них уже шла речь в связи с характеристикой *рито­ричности* поэтического текста. Все изобразительно-выразительные средства направлены на создание обличительной тональности, бу­дучи сфокусированными на ключевые образы. Приемы риторичес­кого обращения и контраста в начале стихотворения *(Прощай, не­мытая Россия, Страна рабов, / страна господ)* определяют после­дующее художественное развертывание текста. Контраст усиливается противопоставлением образов *народа и царских жан­дармов* за счет синекдохи, перифразы и выразительного эпитета:

И вы, мундиры голубые, И ты, им преданный народ.

Использование метафор *(стена Кавказа, немытая Россия),* гипер­болы в формировании обобщающего образа самодержавного деспотиз­ма, тотальной слежки и подслушивания *(От их всевидящего глаза, / От их всеслышащих ушей)* является очень выразительным и прагматически действенным.

Таким образом, система ярких художественных средств и приемов формирует образный строй произведения, выражающий его идейное содержание.

Стихотворение типично для поздней лирики М.Ю. Лермонтова и отражает его индивидуально-авторские стилистические особенности: романтическую патетику в сочетании с исторически конкретной реали­стической достоверностью в описании общественных реалий 40-х годов XIX в., открытый социальный протест и неприятие самодержавного строя; повышенную экспрессию и разнообразие изобразительно-выра­зительных средств.

***Подведем итоги:***

*•* Литературоведческий анализ составляет третью ступень филологи­ческого анализа художественного текста.

Объектом литературоведческого анализа является главным образом *содержание* художественного произведения,

• *Имманентный* анализ литературного произведения необходимо до­полнять *проекционным,* учитывающим культурно-исторический контекст эпохи. Литературоведческий анализ включает изучение времени и обстоятельств написания произведения; его места в твор­честве писателя; определение литературного рода произведения и жанра; основной проблематики; темы; композиции; пафоса произ­ведения и эмоциональной тональности; образного строя; идеи и ху­дожественных особенностей.

• Литературоведческий анализ дополняет и углубляет представление о содержании художественного текста и творческой личности автора, полученное на основе лингвистического и стилистического анализа текста.

**Раздел 7. Методические рекомендации по написанию рецензии**

**Рецензия** – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).
Задача рецензента – оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обусловливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета. Это не означает, что рецензент лишен права на свою позицию в отношении к рассматриваемому произведению, он лишается права лишь на односторонность, на явную пристрастность в оценке.
Стремление к объективности рецензии определяет и особенности ее стиля. Ему противопоказана излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений и т.п. Объективность рецензии обеспечивается ее доказательностью. Автору рецензии необходимо обосновывать свое отношение к ее предмету, и здесь аргументами служат факты – цитаты из литературного произведения, указание на стиль, форму, лексику, рифму т.д.
**Виды рецензий**
1) Развернутая аннотация - в ней раскрывается содержание произведения, особенности композиции;
2) Небольшая критическая или публицистическая статья (часто полемического характера) - в ней рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;
3) Эссе - в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;
4) Авторецензия - излагается взгляд автора на свое произведение;
5) Обзор (обозрение) - рецензия, включающая несколько художественных произведений, объединенных по тематическому, сюжетному, хронологическому или другому признаку.
**Уровни рецензий:**
1. Рецензия одного произведения вне связи с творчеством писателя;
2. Рецензия произведения в контексте творчества писателя;
3. Рецензия произведения в контексте литературного процесса эпохи.

*Рецензия первого уровня* даёт возможность оценить своеобразие конкретного литературного произведения, выявить его достоинства и недостатки.
*Рецензия второго уровн*я позволяет проследить рост мастерства писателя, изменение его художественной манеры, осмыслить творческие искания на определенном этапе его литературной деятельности.
*Рецензия третьего уровня* позволяет увидеть самобытность писателя в освоении и разрешении актуальных тем и проблем эпохи, выявить традиционное и новаторское в его творчестве, оценить место писателя в литературном процессе.

**План написания рецензии**
Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:
1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
— смысл названия;
— анализ его формы и содержания;
— особенности композиции;
— мастерство автора в изображении героев;
— индивидуальный стиль писателя.
4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
— основная мысль рецензии;
— актуальность тематики произведения.
**Советы как писать рецензию**
• В рецензии следует рассматривать качество написания художественного произведения - занимательность сюжета, соответствие речи автора и героев жанру произведения;
• На всём протяжении тон изложения авторской речи должен быть однородным - он может быть назидательным, познавательным, весёлым;
• В рецензии обязательно надо отметить все грамматические ошибки - это пойдёт на пользу автору;
• Обязательно следует отметить удачи и художественные находки автора - это стимулирует автора к работе над новыми произведениями;
• В рецензии можно отражать чувства рецензента, вызванные прочтением произведения;
• Излагайте подробно и обосновано. Рецензия - не комментарий, где можно написать: «Обожаю!», «Это пять», «Отлично!» и т.п.;
• Рецензия не должна содержать ненормативную лексику, призывать к насилию, распрям.

**Типичные ошибки в написании рецензии**

• Подмена анализа и интерпретации произведения пересказом;
• Подмена рецензии комментарием или отзывом;
• Отсутствие аргументации;
• Фамильярное именование автора произведения по имени-отчеству;
• «Оригинальничанье» в ущерб содержанию и логике работы;
• Неясность позиции рецензента;
• Перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);
• Преобладание в анализе произведения идейно-тематических характеристик текста в ущерб вниманию к его эстетической стороне;
• Неграмотное или формальное использование понятий теории литературы, литературоведческих терминов.